



Prix des places:
membres de l'Association CHF 10.00 / non-membres CHF 15.00
étudiants GRATUIT

Nombre de places limité.

Réservations par courriel: reservation@maisonblanche.ch

tél. 032 536 22 22

Ve 9 septembre 2022 | 19h00

ARCHITECTURES JAPONAISES À PARIS

Andreas Kofler
architecte-urbaniste, curateur

Avec le soutien de



MAISON BLANCHE
Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds
www.maisonblanche.ch

ARCHITECTURES JAPONAISES À PARIS

Avec une douzaine de projets construits et autant en cours, l'apport des architectes japonais à Paris peut paraître à première vue comme un phénomène récent. En réalité, la visibilité actuelle des architectes japonais en France est le résultat d'un intense échange historique entre les deux cultures. Riche de centaines d'études, conférences, constructions temporaires et expositions, ce patrimoine architectural, urbain et immatériel, permet non seulement une lecture de l'évolution de l'architecture japonaise, mais relate aussi l'histoire et le devenir de la métropole parisienne.

Les échanges culturels prolifiques entre le Japon et la France existent depuis la dynastie Meiji. Les biographies de nombreux artistes japonais, témoignent de leurs séjours prolongés en Europe, en particulier en France, dès les années 1880. Pour les architectes, c'est l'émergence des préceptes de l'architecture moderne au début du XXe siècle qui trouve un véritable écho au Japon. Les premiers échanges en faveur de cette architecture se déroulent dès 1928 dans l'atelier de Le Corbusier.

L'architecte accueille rue de Sèvres, à Paris, ses confrères Kunio Maekawa puis Junzo Sakakura venus se former aux pratiques et théories du maître. Pour le pavillon japonais de l'Exposition internationale de 1937, Sakakura met en œuvre son apprentissage et devient l'auteur du premier bâtiment moderne, fût-il temporaire, construit par un architecte japonais à Paris. En 1959, Le Corbusier rend plus concrets encore ces premiers échanges franco-japonais: avec le concours de ses anciens élèves, il construit à Tokyo le musée national de l'Art occidental, dans le parc d'Ueno.



Junzo Sakakura et Pierre Jeanneret dans l'atelier rue de Sèvres, à Paris, avec la maquette de la Ville radieuse, vers 1936.

Source: Sakakura Associates



Le Corbusier visite l'agence de Kunio Maekawa à Tokyo, novembre 1955.

Source: Fondation Le Corbusier

ANDREAS KOFLER est architecte-urbaniste, auteur indépendant et curateur. Originaire de la province germanophone du Tyrol du Sud en Italie, il a été diplômé de l'Université Technique de Vienne en 2005. Depuis, il a travaillé pour, entre autres, OMA/AMO de Rem Koolhaas, l'AUC et Dominique Perrault avant de cofonder Weltgebras en 2013. Il écrit régulièrement pour la revue L'Architecture d'Aujourd'hui ou des publications, comme celle sur la Bourse du Commerce – Pinault Collection. Il est maître assistant associé à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles depuis 2017. En 2018, il est nommé curateur du Musée Suisse d'Architecture, dont il est aujourd'hui aussi le directeur artistique adjoint.

Projet de Junzo Sakakura pour le pavillon du Japon, Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne, Paris, 1937. Photocollage, vers 1936.

Source: SIAF/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture du XXe siècle

