



Prix des places:  
adultes CHF 30.00 / étudiants CHF 15.00  
réduction de CHF 5.00 pour les membres de l'Association

Nombre de places limité.

Réservations par courriel: [reservation@maisonblanche.ch](mailto:reservation@maisonblanche.ch)

tél. 032 536 22 22

Avec le soutien de



**HugMusique**  
PIANOS & ATELIER

Sa 19 mars 2022 | 19h00

**NICOLAS FARINE**

piano

**SÉBASTIEN SINGER**

violoncelle

Œuvres de Fauré, Janacek et Brahms

MAISON BLANCHE  
Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds  
[www.maisonblanche.ch](http://www.maisonblanche.ch)

## NICOLAS FARINE

Le chef d'orchestre et pianiste Nicolas Farine dirige le Conservatoire de musique neuchâtelois depuis octobre 2021, institution où il a fait des premières études et où il a enseigné de 1998 à 2018 le piano puis la musique de chambre. Il a dirigé de 2018 à 2021 le site de Lausanne de la Haute Ecole de Musique (HEMU). Il a notamment été pendant 5 années directeur musical adjoint de l'Ensemble vocal de Lausanne. Il est pianiste et membre du NEC qu'il dirige régulièrement. Il a également assumé pendant de nombreuses années la direction du Grand Chœur de la HEM de Genève et Neuchâtel.

D'abord pianiste et trompettiste, formé dans le canton de Neuchâtel puis à l'Université de Montréal où il a obtenu un doctorat, Nicolas Farine s'est perfectionné en direction d'orchestre aux États-Unis, au Canada et en Autriche. Il s'est produit en Europe, en Russie ainsi qu'en Amérique du Nord et du Sud, dirigeant entre autres L'Orchestre National de la Radio Roumaine, l'Orchestre National d'Ukraine, l'Orchestre Victor Hugo de Besançon Franche-Comté, l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel et l'Orchestre international de Genève. Il s'est notamment produit avec Julia Migenes, Nemanja Radulovic ou Jean-Marc Luisada.

Egalement passionné d'opéra, il dirige plusieurs œuvres de tous styles et des projets originaux dont die Weisse Rose de Zimmermann (filmé par Arte), AMOK de François CATTIN ou "Pierrot lunaire cabaret 30", avec Julia Migenes. Ces spectacles ont été présentés sur les scènes importantes de Suisse et de France comme l'Opéra National de Bordeaux.

Mais Nicolas Farine n'a jamais quitté son instrument, le piano, qu'il a enseigné pendant 10 années au Conservatoire neuchâtelois et en classes professionnelles.



© Pablo Fernandez

## SÉBASTIEN SINGER

Passionné par la musique de chambre dès le plus jeune âge, c'est tout naturellement que Sébastien Singer est devenu le violoncelliste du Swiss Piano Trio en 2000. Dès lors, il a participé à l'essor artistique de l'ensemble avec lequel il a successivement remporté le 1er Prix du Concours International de Caltanissetta (I), le 1er Prix du Concours International Brahms (A) et le très convoité Swiss Ambassador's Award.

Après seize ans d'une carrière internationale à travers plus de cinquante pays sur tous les continents, de nombreuses parutions discographiques et des centaines de concerts dans

des salles telles que le Wigmore Hall de Londres, la Tonhalle de Zurich, le Victoria Hall de Genève, le Concertgebouw Amsterdam, la grande salle du Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou et beaucoup d'autres, Sébastien Singer a choisi de mettre un terme à ses activités au sein du Swiss Piano Trio en 2016.

Avec le magnifique musicien et guitariste virtuose André Fischer – ami et complice de tous les instants avec qui il joue en duo depuis l'adolescence – Sébastien Singer apparaît de plus en plus dans un répertoire développé et adapté au fil de ses nombreuses années de collaboration. Le duo singer & Fischer a en effet étayé son catalogue d'œuvres par de nombreuses transcriptions, mais également par de nouvelles œuvres originales que des compositeurs comme Leo Brouwer, Guy



© Anita Schlaefli

Bovet, Philippe Racine, Martin Wettstein et bien d'autres lui ont dédié.

Avec l'organiste Guy Bovet, à qui il lie une complicité qui dépasse largement le cercle purement artistique, Sébastien Singer est également à l'affiche de façon régulière, que ce soit dans un répertoire original ou dans des adaptations comme celle de la sonate pour violon et piano de César Franck dont l'organiste a transcrit la partie de piano pour son instrument.

En 2019, il a fait la rencontre de la «grande dame du piano» Brigitte Meyer qui, depuis, est devenue une de ses principales partenaires de scène.

Sébastien Singer a enregistré pour les labels SwissPan, Audite, Claves, Acanthus Music, Grammont et Stradivarius ainsi que pour Espace 2, DRS 2, RTSI, ORF, Vietnam National TV, Australia ABC, Radio Television Hongkong, Venezuela State TV, CBC Canada, etc.