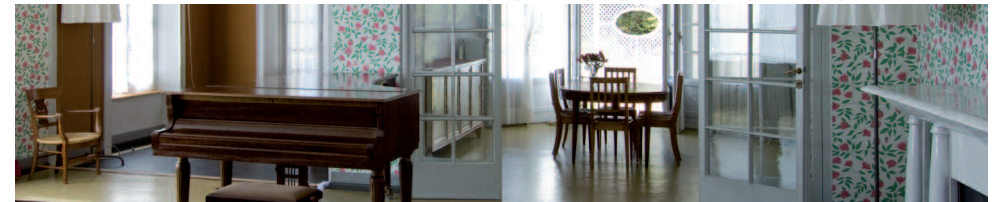


ASSOCIATION MAISON BLANCHE
Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

Prix des places:
adultes CHF 30.00 / étudiants CHF 15.00
réduction de CHF 5.00 pour les membres de l'Association

Nombre de places limité.
Réservations par courriel: reservation@maisonblanche.ch
tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39

le salon de la Maison blanche les concerts



© AMB / FLC / ProLitteris -photos E. Perroud

Samedi 20 novembre 2010, 19h00

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

Lionel Cottet violoncelle
Louis Schwizgebel-Wang piano



© Pierre-William Henry

Avec le soutien de la
 **Loterie Romande**

Soutien
MIGROS
pour-cent culturel

 **Clientis**
Caisse d'Épargne CEC
La Chaux-de-Fonds

Œuvres de Beethoven, Mendelssohn, Rachmaninov

www.maisonblanche.ch

Lionel Cottet, violoncelle

Né en 1987 à Genève, Lionel Cottet débute le violoncelle dès l'âge de 8 ans. En 2002, il intègre la classe professionnelle de François Guye au Conservatoire de Musique de Genève et se perfectionne ensuite auprès de Clemens Hagen (Quatuor Hagen) au Mozarteum de Salzburg.

Très jeune, son talent est remarqué et il se produit en soliste notamment avec l'Academy of St Martin in the Fields, l'Orchestre de la Radio Polonaise, l'Orchestre de la Suisse Italienne (finale suisse du 12e Concours Eurovision), la Slowakische Kammerphilharmonie, l'Orchestre Symphonique Genevois, le Sinfonietta de Lausanne ou encore la Staatsphilharmonie Poznan dans des salles prestigieuses comme la Tonhalle de Zürich, le Victoria Hall de Genève ou la Philharmonie de Varsovie.

Il apparaît dans des festivals tels que le Festival Chopin en Pologne, le Festival Olympus de St. Petersburg, les Sommets Musicaux de Gstaad, les «57. Festspiele Europäische Woche» de Passau, le Montebello Festival ou encore les Schloss Konzerte de Salzburg avec des artistes confirmés tels que Bruno Giuranna, Ilya Gringolts, Martin Stadtfeld, Clemens Hagen, François Guye ainsi que le pianiste genevois Louis Schwizgebel.

Il intervient sur les ondes des radios polonaise, bavaroise, autrichienne ainsi que sur la radio suisse romande Espace 2 et collabore également avec les studios de télévision NHK de Tokyo.

Lionel Cottet remporte de nombreux prix: 2e Prix au Concours International Lutoslawski à Varsovie, 1er Prix au `Rahn Musikpreis à Zurich, 2e Prix au Concours Brahms en Autriche, 1er Prix et Prix spécial au Concours International Dotzauer à Dresde ainsi qu'un 1er Prix avec distinction et trois prix spéciaux à la finale du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse.

Il bénéficie en outre des conseils de grands maîtres, en particulier dans le cadre du Verbier Festival & Academy, de l'International Music Academy Switzerland dirigée par Seiji Ozawa, des International London Masterclasses et du Festival Pablo Casals de Prades.

Très intéressé par la musique de son temps, il collabore régulièrement avec l'Oesterreichisches Ensemble für Neue Musik notamment aux Gustav Mahler Musikwochen de Toblach et aux Biennales de Salzburg. Il interprète également le «Canto di Speranza» de Bernd Alois Zimmermann au Festival des Jardins Musicaux de Cernier (Neuchâtel) ainsi que «Pranam III» de Jean-Luc Darbellay avec le Ludus Ensemble de Berne. En 2005, il se voit dédier la «Sonate über B-A-C-H» pour violoncelle seul du compositeur Salzbourgeois Stephan Maria Karl.

Lauréat des Fondations Marescotti, Leenaards, Kiefer-Hablitzel, il est également boursier et Soliste du Pour-Cent Culturel Migros, ce qui lui permettra entre autres engagements de jouer les Variations Rococo de Tchaïkovsky lors d'une tournée avec l'Orchestre National d'Etat de Russie.

Louis Schwizgebel-Wang

Né en 1987 d'une mère chinoise et d'un père suisse travaillant dans les arts visuels, petit-fils d'un peintre chinois renommé, Louis Schwizgebel-Wang commence l'étude du piano à six ans avec Franz Josefovski. A neuf ans, il accède au niveau supérieur du Conservatoire de Lausanne dans la classe de Brigitte Meyer et à quinze ans, il obtient le diplôme de soliste avec les félicitations du jury. Actuellement, il se perfectionne avec Pascal Devoyon et bénéficie également des cours de Jean-Jacques Balet.

Lors de Masterclass, il a pu suivre les conseils de Menahem Pressler, Claude Frank, Christian Zacharias, Dmitri Bashkirov, Nelson Goerner, Homero Francesch ou Roger Muraro.

En 2005, il remporte le 2e prix du Concours de Genève (1er prix non attribué), le prix du public ainsi que le prix *Coup de cœur Breguet*.

En 2006, il remporte le 1er prix au Young Concert Artists European Auditions à Leipzig. En 2007, il gagne le 1er prix au Young Concert Artists International Auditions à New York, ainsi que huit prix spéciaux qui lui ouvrent les portes des scènes et orchestres nord-américains. La même année, il fait ses débuts au Carnegie Hall de New York ainsi qu'au Kennedy Center de Washington.

Durant la saison 2008-2009, il remporte le Swiss Ambassador's Award qui lui permet de donner un récital au Wigmore Hall de Londres et fait également ses débuts avec le London Philharmonic Orchestra sous la direction de Carl Davis à Eastbourne. Il a récemment fait ses débuts avec le Wiener Symphoniker sous la direction de Fabio Luisi au Musikverein de Vienne, au Victoria Hall de Genève, au Kultur Kasino de Berne, à la Tonhalle de Zürich ainsi qu'au KKL de Lucerne. Il va prochainement se produire avec l'Orchestre de la Suisse Romande sous la direction de Marek Janowski ainsi qu'avec le Nagoya Philharmonic sous la direction de Thierry Fischer.

Il a également joué avec l'Orchestre de chambre de Lausanne, le Musikkollegium de Wintertuhr, l'Orchestre de la Suisse Italienne, le Quad Cities Symphonic Orchestra, sous la direction de chefs comme Hervé Klopfenstein, Douglas Boyd, Jean-Bernard Pommier ou Louis Langrée. Il se produit régulièrement en Chine avec des orchestres européens; il a entre autre joué au Théâtre de Shanghai avec l'Orchestre symphonique de Bâle.

Louis Schwizgebel-Wang s'est produit au Septembre musical de Montreux-Vevvey, au Festival d'Ohrid en Macédoine, aux festivals de Mecklenburg et d'Usedomer en Allemagne. Il s'est également produit à la Fondation Gianada à Martigny et à la Vancouver Recital Society au Canada.

Intéressé par la musique de chambre, il a joué avec des artistes renommés tels que François Guye, Marie-Annick Nicolas, Lionel Cottet, Raphael Oleg ou le quatuor Sine Nomine.

Dans son premier disque édité par *Pan Classics* en 2006, Louis Schwizgebel-Wang interprète des œuvres de Mozart, Moszkowski, Schulhoff et le Concerto en ré mineur de Mendelssohn avec l'Orchestre de chambre de Genève dirigé par Paul Goodwin.

Il a obtenu des bourses des fondations *Fried Wald*, *Hans Wilsdorf*, *Leenaards*, *Ville de Genève*, *Irène Dénéreaz*, *Kiefer Hablitzel*. Il est soliste du *Pourcent culturel Migroset* reçoit le soutien de *Swiss Global Artistic Foundation*.