

ASSOCIATION MAISON BLANCHE

Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

Samedi 23 octobre 2010

PROGRAMME

**Trio Animæ**

**Tomas Dratva** piano

**Jean-Christophe Gawrysiak "Primasch"** violoniste

**Dieter Hilpert** violoncelle

**3 Minutos con la Realidad**

*musiques d'Astor Piazzolla  
arrangées par José Bragato*

Esqualo  
La Milonga del Angel  
La Muerte del Angel  
La Resurreccion del Angel  
Calambre  
Oblivion  
Caliente  
Adios Nonino

\*\*\*

3 Minutos con la Realidad

Graciela y Buenos Aires (*composition originale de José Bragato*)

Los Poseidos  
Kicho  
Tangata  
Decarissimo

### **3 minutos con la realidad**

Il était une fois... (Animæ's Tribune 2002)

Depuis ses débuts, le Trio Animæ voue une totale admiration au compositeur argentin Astor Piazzolla. Le choix d'un répertoire qui satisfasse aux aspirations de chacun est toujours une tâche difficile, mais à l'évocation de l'oeuvre du Maestro del Tango Nuevo, l'unanimité fut directe, totale et enthousiaste : chacun des trois membres est un fan inconditionnel de Piazzolla.

Leur choix se porta alors sur les Quatre Saisons à Buenos Aires, Oblivion et l'excitant *Revolucionario*, rapidement promu au rang de rappels favoris plébiscités par le public. La musique de Piazzolla a le pouvoir d'ensorceler aussi bien les mélomanes férus d'avant-garde que ceux dont les goûts sont plus traditionnels. Mais ce constat n'est pas vraiment étonnant : cette musique envoûtante représente le trait d'union entre romantisme et modernité.

Tout interprète de Piazzolla ressent le pouvoir quasi "addictif" de sa musique. Le Trio Animæ ne fait pas exception et décide en 1997 de faire cohabiter sur le deuxième CD de la formation, les six pièces éditées de Piazzolla avec l'unique Trio pour Piano de Charles Ives. L'accueil positif de la presse musicale encourage alors le trio à envoyer un exemplaire de l'album à José Bragato, ami et arrangeur de Piazzolla à Buenos Aires.

Les semaines, puis les mois passèrent sans apporter de réponse à leur envoi. Happés par de nouveaux projets, les membres du trio en vinrent presque à oublier ce qui n'était somme toute qu'une anecdote, lorsque leur parvint un mystérieux colis estampillé par les postes argentines. En fait d'hommage à la qualité de leur travail, José Bragato ne s'était pas contenté de leur rédiger une lettre : le mystérieux colis ne contenait pas moins d'une douzaine d'arrangements inédits de pièces de son camarade Astor. Et, cerise savoureuse sur un gâteau déjà alléchant, le vieil homme y a joint trois compositions personnelles qui sont autant de magnifiques exemples de musique populaire argentine moderne.

Un an plus tard, ces quelques merveilles ont trouvé leur place définitive dans le répertoire du Trio Animæ, et leur succès ne se dément pas. Dix ans après sa mort, la musique magique du Maestro del Tango Nuevo conserve tout son attrait.

En 2001 le Trio Animæ publie le double CD "3 minutos con la realidad". Le succès est tel que le stock initial est épuisé en quelques semaines. Par bonheur pour les aficionados une deuxième édition est disponible aujourd'hui. Riche de ce succès, et en rendant grâce au génie de Piazzolla, le Trio Animæ a abondamment tourné en Suisse, auréolé des honneurs de la presse musicale.

Cette magnifique histoire à cheval sur deux continents appelle une suite...

### **los encuentros**

...et l'histoire du Trio Animæ avec Astor Piazzolla n'est pas encore finie. Les lecteurs de la Animæ's Tribune 2002 connaissent déjà la légende des 4 saisons et du premier Big Pack "3 minutos con la realidad". A l'époque, après les efforts des enregistrements et du

Promotion Tour, nous étions si heureux que nous avons entamé d'autres projets. Mais, de même que chaque drogue laisse une trace, ce n'était qu'une question de temps avant que nous soyons repris par la fièvre argentine.

A vrai dire, nous ne pensions demander qu'un ou deux morceaux à notre ami José Bragato, mais heureusement, à Buenos Aires, Maestro Bragato semble souffrir de la même fièvre. Et de nous envoyer le PAQUET 2...Ce fut comme si Noël et notre fête tombaient le même jour: Tango Ballet, Revirado, Zigue-Zague, Bragatissimo et on en passe... Avec, en plus de la musique de la "Guarda Vieja", de la nouvelle musique argentine. On prend place, on déchiffre les manuscrits, complétant ça et là des mesures manquantes, et on essaie de retrouver la longueur d'ondes de Piazzolla (après tout, Maestro Bragato vient de fêter ses 90 ans...), et lentement mais sûrement le tourbillon magique de la musique nous aspire.

Changement de scène – à Lausanne, sur les rives du beau Lac Léman, le violoniste Jean-Christophe fait la connaissance d'Alicia Terzian, musicienne et compositrice argentine. Une grande dame, on s'en aperçoit illico, qui n'a pas l'habitude de s'attarder sur les obstacles. Elle reconnaît aussitôt les intentions musicales du Trio Animæ, et s'enthousiasme pour la musique propagée par le CD "Souls in the dark".

Suit une invitation au plus important festival de musique contemporaine de Buenos Aires, "Encuentros", organisée par cette même personnalité hors du commun. Au même moment, nous étudions "après le silence", l'oeuvre que nous a écrit Dieter Ammann, et après quelques discussions concernant le programme, il s'agit de réserver nos billets pour l'Amérique du Sud. Il va sans dire que notre première pensée est pour le "grand-oncle" José, qui se réjouit énormément de rencontrer les "chicos".

Le hasard voulut que nous nous rencontrions avant. Au printemps 2005 Bragato est invité à assister à des interprétations de ses oeuvres à Lucerne. Il voyage en compagnie de sa seconde femme, la cantatrice d'opéra Gina Lotufo, et le pianiste Daniel Goldstein. Ces personnages merveilleux passent une soirée, émaillée d'anecdotes du Maître, avec le Trio Animæ. On se dit au revoir, pour se retrouver dès Septembre dans l'Eldorado des disciples de Piazzolla! Résumons – comme lors d'un vrai pèlerinage, nous sommes éblouis et assommés par les multiples impressions de Buenos Aires, ville de 12 millions d'habitants. La ville "pue" le Tango de partout... On ne sait plus par où commencer pour enregistrer les idées, et on mettra beaucoup de temps à traiter toutes les suggestions, qu'elles soient emmagasinées sur papier ou dans la mémoire. Bragato nous emmène aux archives nationales et – moment inoubliable – sur la tombe de Piazzolla au Jardin de Paz. Là, oublié par ses ex-femmes cupides, repose un musicien de génie – et son compagnon de route José Bragato s'est déjà réservé une place auprès de lui. Après tous les "asados" (sport national argentin qui consiste à consommer un maximum de boeuf grillé et de vin rouge) et quelques concerts dans ce beau pays, il faut rentrer au foyer: l'histoire du Trio Animæ avec Astor Piazzolla n'est pas finie...