

Prix des places:
adultes CHF 30.00 / étudiants CHF 15.00
réduction de CHF 5.00 pour les membres de l'Association

Nombre de places limité.
Réservations par courriel: reservation@maisonblanche.ch
tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39

L'Association Maison blanche adresse sa plus vive reconnaissance aux donateurs
qui ont permis de restaurer le piano de la Villa Jeanneret-Perret.

Avec le soutien de la
 Loterie Romande

 Clientis
Caisse d'Épargne CEC
La Chaux-de-Fonds


STEINWAY HALL
SUISSE ROMANDE

Hug Musique
Lausanne

ASSOCIATION MAISON BLANCHE
Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

le salon de la Maison blanche les concerts



© AMB / FLC / ProLitteris -photos E. Perroud

Dimanche 12 septembre 2010, 18h00

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

Inauguration du piano restauré

Marc Pantillon piano
Sébastien Singer violoncelle



Œuvres de Haydn, Schumann, Brahms, Grieg, Tchaikovsky

www.maisonblanche.ch

Marc Pantillon

Issu d'une famille de musiciens neuchâtelois, Marc Pantillon a grandi dans un milieu baigné de musique, et c'est tout naturellement qu'il aborde dès son plus jeune âge l'étude du piano sous la houlette de ses parents: il n'aura d'ailleurs pas d'autre professeur jusqu'à son examen de diplôme, qu'il passe à l'âge de vingt ans. Titulaire d'une bourse Migros, il part à Vienne poursuivre ses études de piano chez Hans Petermandl à la Hochschule für Musik, y recevant la virtuosité en 1983.

Il a la chance de pouvoir ensuite se perfectionner auprès du grand pianiste Paul Badura-Skoda, qui s'intéresse à lui, le poussant à envisager sérieusement la carrière de soliste, dont le coup d'envoi sera en 1987 le Prix de Soliste de l'Association des Musiciens Suisses.

Depuis lors, il se produit très fréquemment, aussi bien en récital que comme soliste avec orchestre, il est également un chambriste très demandé.

Marc Pantillon consacre beaucoup de son énergie à l'enseignement, au Conservatoire de Neuchâtel (maintenant rattaché à la HEM de Genève) où il a depuis plus de 20 ans sa classe de piano, ainsi que comme responsable de la classe de master d'accompagnement au Conservatoire de Lausanne HEM.

Sur le plan discographique, Marc Pantillon a eu l'occasion d'enregistrer des compositeurs peu joués, auxquels sa curiosité l'a amené à s'intéresser, tels que Stephen Heller (un choix de pièces pour piano paru chez Claves), Ignaz Lachner (les six Trios), Julien-François Zbinden (l'œuvre complet pour piano) ou Mel Bonis (l'intégrale pour flûte et piano avec sa fille Anne-Laure), ce qui ne l'a pas empêché de graver de grands classiques qui lui tenaient à cœur, comme Bach, Mozart et Beethoven («Do Mineur», chez Gallo) ou plus récemment, chez Claves, Brahms (les op. 10, 117 et 118 pour piano d'une part, les deux Sonates op. 120 avec l'altiste Ettore Causa d'autre part) et Beethoven (les sonates pour violoncelle et piano avec Sébastien Singer).

Passionné de botanique et d'ornithologie, Marc Pantillon s'est établi à Môtiers, dans les montagnes neuchâtelaises, pour la qualité de vie qu'offre une campagne encore très naturelle, et dont les forêts n'ont probablement guère changé depuis l'époque où Jean-Jacques Rousseau y herborisait...

Sébastien Singer

«Une technique de Russe et le charme d'un Français» est sans doute la meilleure description qu'on ait faite du jeu de Sébastien Singer. A la fin de ses études auprès de François Hotz, Walter Grimmer et Lluís Claret, il rencontre le violoncelliste Radu Aldulescu qui lui conseille de se lancer sans attendre dans une version intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven. Sur le moment peu convaincu de ses capacités à relever pareille gageure, une décennie s'écoulera avant qu'il n'entreprenne ce titanesque projet avec le pianiste Marc Pantillon. Un coffret contenant cette intégrale est ainsi paru chez Claves en novembre 2009.

Passionné par la musique de chambre dès le plus jeune âge, c'est tout naturellement que Sébastien Singer est devenu le violoncelliste du Schweizer Klaviertrio en 2000, ensemble avec lequel il a successivement remporté le 1er Prix au Concours International de Caltanissetta, le 1er Prix du Concours International Brahms en Autriche ainsi que le prestigieux Swiss Ambassador's Award au Wigmore Hall de Londres. Invité régulier des grands centres culturels de la planète, le trio a été reçu dans plus de trente pays sur tous les continents dans des salles telles que la Tonhalle de Zurich, le Victoria Hall de Genève, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Wigmore Hall de Londres, le Centre Culturel des Philippines, la Biblioteca Luis Ángel Arango en Colombie ainsi que dans la prestigieuse série du Teatro Colon de Buenos Aires.

Dans plusieurs triple concertos, l'ensemble a joué avec l'Orchestre Philharmonique de Liège, le Christchurch Symphony Orchestra, le Queensland Orchestra, le Bangkok Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Kiev, l'Orchestre Philharmonique d'Odessa etc. Parallèlement à son parcours avec le Schweizer Klaviertrio, Sébastien Singer apprécie la complicité qui le lie à d'autres musiciens parmi lesquels les violonistes Pierre Amoyal et Stefan Tönz, le pianiste Marc Pantillon ou encore le fabuleux guitariste André Fischer sont à citer.

Persuadé que tout musicien digne de ce nom doit s'intéresser à la musique contemporaine, Sébastien Singer a occupé le poste de violoncelliste solo au sein du Nouvel Ensemble Contemporain de la Chaux-de-Fonds pendant une dizaine d'années. Il a participé à la création de nombreuses œuvres et a bénéficié de la rencontre avec des compositeurs comme G. Aperghis, F. Hoch, J. Levine, M. Wettstein, J. Wildberger, J. Wyttenbach et bien d'autres. Sébastien Singer a enregistré, entre autres, pour ABC Australia, DRS 2, Espace 2, Vietnam National TV et pour les maisons de disques SwissPan, Acanthus Music, Musiques Suisses et Claves.