

CURRICULUM VITAE
PROFESSOR TIM BENTON

NOM

Tim Benton

QUALIFICATIONS

1967, BA, MA Cantab. (Part I: History [2.1]; Part II: History of Art [2.1]).

1969, MA London, Courtauld Institute of Art (History of Art [Distinction]).

EMPLOI

1970-8, Lecturer in the History of Art, Open University, Milton Keynes, England.

1979-1990, Senior Lecturer in the History of Art, Open University.

Nommé Head of Art History Department, janvier 1989 à décembre 1992

Promu Professor of Art History, 1990

Elu Dean of Arts Faculty, septembre 1994 à octobre 2000 (responsable pour 143 personnes - leur conditions d'emploi, promotion, direction, discipline, santé, etc. – ainsi que production et distribution de cours pour 26,000 étudiants, avec un budget d'environ £19m).

Responsabilités universitaires

Arts Faculty Research Committee de son origine (1978) jusqu'à 1993

Arts Faculty New Technology Committee (1988-1990), President 1990-7

Broadcasting Audio Visual Sub-Committee (1987-1992)

Topical Programmes and Promotions Group (1987-présent)

Media Development Sub-Committee (1992-présent)

International Activities Strategic Review Group 1993-1994

Media Development Sub-Committee (elected Senate representative) 1993-2000.

Academic Board 1994-2000

Operational, Planning and Budgetary Committee 1994-2000

Programme Development Committee 1994-présent

Senate 1994-présent

Vice Chancellor's Senior Team 1994-2000

Curriculum Development Sub-Committee (1994 - 2000)

Strategic Development Sub-Committee (1994-2000)

Staff Development Sub-Committee (1994-2000)

Deputy chair of Faculty Committee et Deputy chair Arts

Faculty Heads and Professors Promotions sub committee (2003-).

CONTRIBUTIONS AUX COURS DE L' OPEN UNIVERSITY

De 1970 à présent, j'ai écrit 46 'Units' (textes d'enseignement universitaires d'environ 100,000 signes chacun) pour les cours de l'Université (Architecture de la Renaissance en Italie (*trecento, quattrocento et cinquecento*), l'architecture du dix-septième siècle en Angleterre, l'architecture et urbanisme de Paris au dix-neuvième siècle, l'architecture et design en Europe de 1890-1939, architecture et sculpture de l'Aleijadinho au Brésil (18ème siècle), l'architecture de Sir John Soane (texte et CD-Rom). Ces textes ont été diffusés, ou par l'Open University Press ou par Yale University Press. Actuellement, je contribue au cours *Understanding Global Heritage* (coédité Manchester University Press).

J'ai écrit et présenté 36 programmes de télévision pour l'Open University et 14 programmes de radio ou audio-cassettes. Comme 'Course team chair' de plusieurs cours interdisciplinaires, j'ai largement contribué à la formation du programme d'études de la Faculté.

Enseignement

J'ai enseigné à plusieurs reprises à l'Architectural Association, les Universités de Cambridge, Nottingham, Zürich, Harvard et Bath, et aux Ecoles d'Architecture à Delft, Milan, Barcelone, Versailles, Lille, La Défense et Paris I, où j'ai remplacé Gérard Monnier pendant son semestre sabbatique (1998-9) (cours de licence et maîtrise). Getty Associate Fellow (janvier-mars 2003). Visiting Professor, Bard Graduate Center, New York (septembre à décembre 2003), Visiting Professor Department of Art History and Archeology, Columbia University (Fall 2007), Clark Visiting Professor Williams College.

Troisième cycle

Maître d'études et examinateur de plusieurs thèses (Open University, Universités de Strathclyde, Edinburgh, Leeds, North London et Southampton Institute).

Multimedia

J'ai dirigé un laboratoire 'Computers and Art History' qui a produit plusieurs CD-Rom (voir article au *Journal of Design History*, 9, 3, 1996) et suis membre fondateur de l'Association CHART (Computing and Art History). Un logiciel, dont j'ai fait la programmation moi-même en Visual Basic, pour le traitement et analyse des dessins d'architecture (notamment de Le Corbusier) se trouve sur l'Internet (<http://www.chart.ac.uk/chart1999/index.html>, username : chart2001 ; password : conf15&16). CDRom sur le Soane Museum, Londres (2004)

Fondation Le Corbusier

Élu membre du Conseil d'Administration, 2008

Recherche personnelle

Je me spécialise dans l'architecture du vingtième siècle, et surtout l'œuvre de Le Corbusier. Un des premiers à exploiter les fonds de la Fondation Le Corbusier (de 1973 au présent), j'en ai consacré un livre et une douzaine d'articles et fait des expositions sur Le Corbusier. Je suis en train de préparer un livre sur *L'architecture domestique de Le Corbusier de 1914 à 1935* (Editions La Villette) et une biographie intellectuelle de Le Corbusier (Reaktion Books).

CONFERENCES

- `The Bauhaus and German Design in the 1920s', Premier colloque du Design History Society, Newcastle upon Tyne Polytechnic, septembre 1975
- `The Split Decade', Symposium on British Architecture in the 1930s, Society of Architectural Historians, London, mars 1976
- `Cast-iron street furniture', Colloque de l'Association of Art Historians, Glasgow University, mars 1976
- `Erich Mendelsohn's Bexhill Pavilion: a Type for the Thirties', Deuxième Colloque du Design History Society, Middlesex Polytechnic, mars 1976
- `Una proposta dell'Open University, I: I principi pedagogici' (in Italian), Gruppo Scuola, Biennale di Venezia, septembre 1976
- `Una proposta dell'Open University, II: A305 storia dell'architettura e del design 1890-1939 come esempio della metodologia dell'Open University' (en italian, Gruppo Scuola, Biennale di Venezia, septembre 1976
- `Tubular Steel furniture in Germany in the 1920s', colloque organisé par l'Architectural Association, London, avril 1977
- `Modernism and totalitarianism' Symposium on Modernism in architectural theory, Polytechnic of Central London, septembre 1977
- `Architectural history and architectural education', Schools of Architecture conference, York Institute of advanced architectural studies, mars 1978
- `Le arti visuali e il ruolo della televisione', keynote paper (en anglais), Prix Italia, Milan, septembre 1978
- `Le Corbusier's architectural drawings', AAH conference, London University, mars 1979

`Quarry Hill flats in Leeds: an experiment in total housing in the 1930s', in French, Troisième colloque sur la crise de l'environnement et de l'habitat, Arc-et-Senans, octobre 1979

`Le Corbusier: an approach to his drawings', en italien, Le Corbusier, temi e problemi della sua opera, Lugano, septembre 1980

`Reflections on the Loi Loucheur', en français, Colloque de recherche universitaire L'Habitat unifamiliale et ses mythes, U.P. d'Architecture, Strasbourg, octobre 1980

`Modern architecture and the historic', Thirties Society Symposium on the Quality of inter-war architecture, novembre 1980

`The Scott connection', Symposium on The New Right and architectural aesthetics, Art and Society History Workshop, Bartlett School of Architecture, mai 1981

`Futurism and the Machine', Avant Garde und Industrie conference, Technische Hogeschool, Delft, mai 1981

`Aperçus sur la recherche en Angleterre', (en français) Rencontres Recherche Architecture, conference organised by the Ministère de l'Industrie et de la Recherche, Paris, mai 1984

`La Universidad a distancia y las artes visuales: una analogia de los efectos de la TV, y la radio en la sociedad', (en espagnole) colloque au Ministerio de Obras Publicas, Madrid, avril 1984

`Computers and the art historian', paper at a conference held in the History of Art department, University College London, avril 1985

`The Maison Loucheur question', conference on Le Corbusier at the Museum of Modern Art, New York, mars 1987

`Le Corbusier et la loi Loucheur (l'homme d'Etat et la sidérurgie)', in French, Colloques Internationaux d'Historie et de l'Architecture: Le Corbusier 87, Grenoble, décembre 1987

`Database applications for art historians' CHART conference, Victoria and Albert Museum, novembre 1987

`Broadcasting House - Transmitting or Receiving?', at the Association of art Historians Annual Conference, avril 1988

`Le Corbusier and Siegfried Giedion', keynote paper to Giedion Conference, ETH Zurich, janvier 1989

`Nationalism and nationalisms', Nationalism Conference, Architectural Association Graduate School, 1989

'The Myth of Function', at *Reviewing Modernism*
Conference V & A, 1989

'Le Corbusier: l'agence et le travail collectif' paper at
research conference at Fondation Le Corbusier, Paris, juin
1989.

'Criteria for selecting and displaying architectural works',
invited paper at International Confederation of Architectural
Museums, Stockholm, septembre 1991.

'Architecture on film', paper at Art on Film conference,
National Gallery, été 1992.

'Architecture, film and exhibitions', conference on
Architecture and the Media, Delft TH, septembre, 1992.

'Up and down at the LCC', New City Planning paradigms
conference, Graduate School of Design, Harvard, April,
1998

'A system of managing architectural drawings as bitmap
files', CHART (Computing and Art History), Conference,
September 1999, Glasgow

'La maison de week-end dans le paysage parisien', IX
Rencontre de la Fondation Le Corbusier: Le Corbusier et
Paris, mars 2001.

'Art Deco'
Victoria and Albert Museum (aussi Toronto, San Francisco,
Boston), April 2003-2005.

'Le Corbusier conférencier'
(Nancy, Venise, Lausanne, Londres, Liverpool) (2007-8)

EXPOSITIONS

Pel and Tubular Steel furniture in Britain in the 1930s
Exposition de meubles en acier, avec B. Campbell Cole,
Architectural Association, London, mars 1977

Thirties: Art and Design before the War
Avec Charlotte Benton, responsable pour un tiers de
l'exposition (l'architecture), Arts Council, Hayward Gallery,
London, octobre 1979 - janvier 1980

Le Corbusier: La Ricerca Paziente
Cinq sections de cette exposition (la première à montrer les
résultats de l'équipe internationale de chercheurs à la
Fondation Le Corbusier), Lugano, 1980

Le Corbusier Architect of the Century
Le principal sélecteur du contenu architectural de
l'exposition et l'auteur de la plus grande partie du catalogue,
Arts Council, Hayward Gallery, London, mars -juin 1987

Le Corbusier et la Méditerranée
Responsable pour deux salles de l'exposition, Musée de la
Vieille Charité, Marseilles, juin-septembre 1987

Art and Power

A Council of Europe exhibition at the Hayward Gallery on the Arts in Germany, Italy and the USSR 1932-45, sélectionneur des éléments architecturales pour les salles italiennes et russes, octobre 1995, puis Barcelona, février 1996 et Berlin, juin 1996.

Art Deco

Mai 2003, Victoria and Albert Museum, Londres, itinérant à Toronto, San Francisco, Boston, (avec Charlotte Benton, je suis sélecteur et redacteur du catalogue, contribuant 5 chapitres)

Modernism Designing a New World

Victoria and Albert Museum, London, Corcoran Museum, Washington (2006-7)

PUBLICATIONS**Livres**

Harvie, Martin and Scharf, *Revolutions*, Penguin, 1970 (A202 reader), contributions

T. and C. Benton and Denis Sharp, *Form and Function* (Anthologie pour le cours A305 History of Architecture and Design 1890-1939), Crosby, Lockwood, Staples/Open University Press, 1975

T. Benton, B. Campbell Cole and D. Sharp, *Pel and Tubular Steel Furniture in Britain*, Architectural Association, London, 1977

T. Benton and B. Campbell Cole, *Tubular Steel Furniture*, Art Book Company, London, 1979

T. Benton, *Les Villas de Le Corbusier 1920-30*, Philippe Sers éditeur, Paris, 1984, 2ème édition 1987. édition allemande, et éditions anglaises/américaines: *The Villas of Le Corbusier*, Yale University Press, 1987

Le Corbusier Architect of the Century, Arts Council, 1987. Quatre chapitres principales et dix-neuf petits exposés ponctuelles

Art Deco 1910-1939

Major exhibition at the V&A, London 2003, and then Toronto, San Francisco and Boston, associate curator and co-editor of catalogue, V&A Publications, Londres

The Modernist Home

V&A Publications (April 2006)

Le Corbusier conférencier,

Editions Le Moniteur, Paris (2007) (English edition Birkhauser 2009)

Les Villas de Le Corbusier et Pierre Jeanneret
Nouvelle éditions en français, anglais (Éditions La Villette et Birkhauser) et italien (Electa) (2007-2008)

Articles et chapitres

`Broadcasting and the Modern Movement', *Architectural Association Quarterly*, vol. 7, no. 1, 1975

`The Rise and Fall of Quarry Hill', *The Architect*, juin 1975

`The Background to the Bauhaus', *Design 1900-1960: Studies in Design and Popular Culture of the 20th Century*, Newcastle upon Tyne Polytechnic, 1977

`The De La Warr Pavilion: A Type for the Thirties', *Leisure in the Twentieth Century*, Design Council, 1977

`Up and Down at Heal's: 1929-35', *Architectural Review*, February 1978, pp. 109-116

T. and C. Benton, `Towards Modernist Classicism', *Werk-Archithese*, Zurich, pp. 23-4, novembre-décembre 1978, pp. 23-7

`The Open University and the Visual Arts...', Edizioni RAI, Rome, 1978

`Quarry Hill flats, Leeds: Success and Failure of the Total Vision of Public Housing', *Cinquante Ans d'Habitat en Europe*, Université de Strasbourg, 1979

Ed. Frank Russell, *Art Nouveau Architecture*, Academy editions, 1979. Deux chapitres: `Arts and Crafts and Art Nouveau' and `Modernismo in Catalonia'

`Cows of the '30s, some sacred', *Architectural Review*, novembre 1979, pp. 273-4

`The Biologist's Lens: The Pioneer Health Centre', *Architectural Review*, no. 10-11, 1979, pp. 56-9

T. and C. Benton, `Contrasts of a Decade', in *Thirties: British Art and Design before the War* (exhibition catalogue), Arts Council, 1979

`Le Corbusier's propos architecturale', in *Le Corbusier: La Ricerca Paziente* (exhibition catalogue), Lugano, 1980

`La Matita del cliente', *Rassegna*, II, No. 3, July 1980, pp. 17-24

H-R Hitchcock and P. Johnson, *Lo Stile Internazionale*, Zanichelli, 1982. Introduction pour la réimpression italienne.

`Futurism and the machine', *Avant Garde und Industrie*, Delft, 1983

`Reflections on the Loi Loucheur', *Cahiers de L'Institut d'Urbanisme*, Université de Strasbourg, 1983

`The atelier methodology in the 1920s: Le Corbusier - drawings and clients', *AA Files*, Architectural Association, London, 1983

`Wren, Dickinson and Westminster Abbey Repairs', *A Gothick Symposium*, The Georgian Group, 1983

`Villa Savoye and the Architect's practice', in *Le Corbusier: Villa Savoye and other Buildings and Projects, 1929-30*, Garland Publications, New York, 1985

`La Villa Mandrot I el lloc de la imaginació', *Quaderns*, Barcelona, 1984, Oct-Dec, 163, pp. 36-7

'Le Corbusier: Villa Savoye, monument of the modern movement at Poissy', *Architectural Digest*, mai, 43, 5, pp. 182-7

`Le Corbusier's Cabanon', *Architectural Digest*, décembre 1987

`Villa Savoye and the Architect's Practice' Essai dans: *Le Corbusier Villa Savoye and Other Buildings, 1929-1930*, volume VII in The Le Corbusier Archive (32 volumes), Garland Publishing, New York 1984; (reproduit dans *Drawings from the Le Corbusier Archive*, *Architectural Design* 55 7/8 1985) et dans *Le Corbusier the Garland Essays*, Garland Publishing, 1987

`La Villa Baizeau et le brise-soleil' et `Le "Rêve virgilien" et la Villa Savoye', in *Le Corbusier et la Méditerranée*, Parenthèse, 1987

`Raoul La Roche - Sammlung und Haus', in *L'Esprit Nouveau Le Corbusier und die Industrie 1920-25*, Ernst & Sohn, 1987, (et édition française, Strasbourg: `la Collection et la villa La Roche Vers le Cristal / Vers Une Architecture')

`La réponse de Le Corbusier à la loi Loucheur' and `Les Villas de Le Corbusier', *Le Corbusier Une Encyclopédie*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1987

Six essais (reproduits du catalogue *Le Corbusier Architect of the Century*), dans *Le Corbusier*, édition spécial de *A+U Architecture and urbanism*, Tokyo, décembre 1987

`Le Corbusier y el "Promenade arquitectural"', *Arquitectura*, Madrid, 1987

`The Myth of Function' dans *Modernism in Design*, Reaktion Books, 1990

`Le dessin, la conception et le projet', in *Maurice Brillaud, Pionnier suisse de l'architecture moderne 1879-1965*, Geneva, 1993.

'Dreams of Machines: Futurism and L'Esprit Nouveau',
Journal of Design History, vol. 3, No. 1, 1990, p. 19-34

'AD travels : Paris under glass, social and architectural history thrive in the covered passages', *Architectural Digest*, 1990

'Berthold Lubetkin e il sogno del modernismo', *Casabella*, 601, LVII, mai 1993, pp. 46-51 and pp. 70-7.

'The housing question : the exemplary case of Roehampton', *Rassegna*, Milan, 1993, June, 15, 54, pp. 28-33

'Zeichnung, Entwurf und Projekt', in *Maurice Brillaud Ein Schweizer Pionier der modernen Architektur*, Basel, 1993.

'Speaking without adjectives : Architecture in the service of totalitarianism' and 'Rome reclaims its Empire', in *Art and Power Europe under the Dictators*, Council of Europe Exhibition, Hayward Gallery, London, (and Barcelona, Berlin), 1995-6

'Multiple Media and Multimedia: Some possible options for the History of Art and Design', *Journal of Design History*, vol. 9, No. 3, 1996

'"Villa la Rocca": Die Planungs- und Baugeschichte der Villa La Roche', in *Ein Haus für den Kubismus, Die Sammlung Raoul La Roche*, Kunstmuseum Basel, 1998

'From the Arengario to the Lictor's axe: Memories of Italian Fascism' in *Material Memories*, (ed. Marius Kwint, Christopher Breward, Jeremy Aynsley), Oxford, New York, 1999.

'Scatology, eschatology and the Modern Movement', *Harvard Design Museum*, Summer 1999

'Epigraphy and Fascism', in *Bulletin of the Institute of Classical Studies* Supplement 75-2000, Institute of Classical Studies, School of Advanced Study, University of London, 2000.

'When is it right to be wrong?', *Harvard Design Magazine*, Fall 2000, No 12.

'A system of managing architectural drawings as bitmap files', published on web, November 2000,
<http://www.chart.ac.uk/chart1999/index.html>
(username: chart2001; password: conf15&16)

'Humanism and Fascism'
Comparative criticism, 2001.

'The Style and the Age' (co-authored with Charlotte Benton),
'Art Deco architecture', 'Italian architecture and design',
'Avant-garde sources' (co-authored with Charlotte Benton),

'Decline and Revival' (co-authored with Charlotte Benton) in *Art Deco* catalogue, V&A, 2003

'The 'petite maison de week-end' and the Parisian suburbs, in *Le Corbusier & the architecture of Reinvention*, Architectural Association, 2003, pp. 118-139

'La maison de weekend dans la banlieue parisienne', *IX Rencontre de la Fondation Le Corbusier: Le Corbusier et Paris*, septembre 2001

'From Jeanneret to Le Corbusier: Rusting Iron, bricks and coal and the modern Utopia', *Massilia*, Barcelona, 2003.

'Pessac and Lège; the failure of a standard', *Massilia*, 2004

30 voix (45,000 mots) in *Le Corbusier Plans*, DVD publication de tous les plans de Le Corbusier, tome 1 (4 DVDs) et 3 voix in *Le Corbusier Plans*, DVD tome 2, Echelle-1, Paris and Tokio, 2005 (in press)

'Charlotte Perriand : Les années Le Corbusier', *Charlotte Perriand* catalogue Pompidou, décembre 2005, pp. 11 – 23

'Building Utopia' and 'Modernism and Nature' *Modernism Designing a new World*, V&A Publications, 2006, pp.149 – 224 et 311 – 340.

'Representing Modernism' *Imagined Interiors*, (Publication of the AHRC funded research group the Centre for the Study of the Design of the Interior), V&A Publications, 2006, pp. 220 – 239

'Competition for the Palazzo del Littorio, 1934-7' in *Luigi Moretti*, catalogue of major exhibition inaugurating the MAXXI gallery in Rome, 2010 (in press)

'New Books on Le Corbusier', major review article in *Journal of Design History*, September 2009

Professor Tim Benton

Open University

Milton Keynes, Angleterre