

ASSOCIATION MAISON BLANCHE
Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

le salon de la Maison blanche **les concerts**



© AMB / FLC / ProLitteris -photos E. Perroud

Prix des places:
adultes CHF 30.00 / étudiants CHF 15.00
réduction de CHF 5.00 pour les membres de l'Association

Nombre de places limité.
Réservations par courriel: reservation@maisonblanche.ch
tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39

Samedi 24 avril 2010, 19h00

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

Birthe Blom violon
Albert Pià guitare



© Tashko Tashoff

Œuvres de Vivaldi, Ibert, Paganini, Piazzolla

Avec le soutien de la
 **Loterie Romande**

www.maisonblanche.ch

A propos du duo

Le Duo Blom-Pia a été fondé pendant l'année 2007.

Il s'est formé à travers la rencontre de ces deux musiciens dans le cadre de leurs études au Conservatoire de Lausanne et de leur amitié.

Le but de ce duo est de marier le son brillant du violon au son doux et intime de la guitare par le biais des grands compositeurs comme A.Vivaldi ou A.Piazzolla.

Ce duo s'est produit en public à diverses occasions et parmi les concerts les plus importants citons ceux en Suisse, *Théâtre Benno Besson*, Yverdon, *Concerts de St Saphorin*, *Concerts de Villeneuve*; en Andorre, *Musée Farga Rossell*, organisé par le Ministère de la Culture Andorrane, *Salle des Congrès de la Commune d'Andorre La Vieille*; en France, *Samedis Musicaux de Prades*, *Saison de Concerts de Font Romeu*; aux Pays Bas, Festival international, *Huize Renckens*, Hoorn.

Ces deux musiciens ont été lauréats de nombreux concours, et ils ont une intense activité en tant que concertistes.

Albert Pià-Comella est né en Andorre en 1979. Il commence ses études de guitare à l'âge de 8 ans, à l'*Institut Andorran d'études musicales*. En 1996, il est admis au *Conservatoire de Toulouse*. Trois ans plus tard, il rentre dans la classe professionnelle de Dagoberto Linhares au *Conservatoire de Lausanne* où il obtient en 2003 son *Diplôme Supérieur d'enseignement musical*. Ensuite il continue sa formation musicale à la *Haute école de Musique de Sion* dans la classe du concertiste George Vasilev et obtient en 2008 son diplôme de concert avec mention.

Il est lauréat de divers concours internationaux en Suisse et en Italie.

Depuis ses débuts en 1996, il se produit régulièrement comme soliste et avec divers groupes de musique de chambre dans plusieurs pays. Parmi les concerts les plus importants nous pouvons citer:

Suisse: *Tribune des jeunes Musiciens*, Genève, *Théâtre Benno Besson*, Yverdon-Les-Bains...
France: *Concerts des Sept Nations*, Paris, *Samedis Musicaux*, Prades, *Septembre musical de l'Orne* en Normandie...
Andorre: Eglise d'Ordino pour le Festival *Narciso Yepes*, *Auditoire National d'Andorre*...
Pays Bas: *Festival de Musique de Chambre de Hoorn*...
Italie: *Villa Giulia Festival*, *Camogli in Musica*...
Belgique: *Salle Gothique de l'hôtel de Ville de Bruxelles*...
Portugal: *Musée de l'Eau de Lisbonne*, *Festival International de Terceira*...
Etats-Unis: à l'ONU, New York

Ce jeune concertiste a eu l'occasion de jouer en concert avec le quatuor à cordes de Paris *Amedeo Modigliani*, le quatuor *Byron* de Genève, et avec l'organiste suisse Benjamin Righetti.

Il s'est aussi produit comme soliste à plusieurs reprises avec l'*Orchestre National de Chambre d'Andorre*, l'*orchestre des Jeunes de l'I.A.E.M* et l'*orchestre Prae Classica* de Genève.

Il a également enregistré pour diverses chaînes de télévision et de radio comme la *RSR* et la Radio nationale d'Andorre.

Actuellement, Albert Pia se perfectionne auprès du maître italien Paolo Pegoraro à l'Académie de Pordenone (Italie). Il enseigne la guitare à l'école de musique de Cheseaux-Romanel.

Après cinq ans d'études auprès de Rudolf Zwartjes, **Birthe Blom** a été admise au cours des Jeunes Talents du Conservatoire à Amsterdam où elle a poursuivi pendant huit ans ses études auprès de Jan Repko et de Lex Korff de Gidts. Elle a ensuite continué sa formation auprès d'Herman Krebbers. Puis, elle a suivi pendant trois ans les cours de Pierre Amoyal au Conservatoire de Lausanne où elle a terminé sa deuxième phase d'études avec Félicitations et la note 20/20 pour obtenir son Diplôme de Soliste. À présent, elle continue de se perfectionner auprès du professeur Amoyal dans le cadre de sa formation de troisième cycle. En 2005, Birthe a remporté le 1er prix du Concours National Néerlandais de Violon pour les jeunes de 17 à 26 ans.

Ce prix a succédé à toute une série de premiers prix à l'occasion de nombreux concours. Ainsi, elle a remporté le 1er prix du *Concours des Jeunes Espoirs* (1996), du *Concours National de Violon pour les jeunes de 14 à 17 ans (Concours Davina van Wely)* (1999) et de la finale nationale du *Prinses Christina Concours* (2001). Lors de ce dernier concours, elle a également remporté le 1er prix pour piano, violon et violoncelle.

En octobre 1999, lors du concours international de l'*European Music Prize for Youth* en Allemagne, elle a également remporté le 1er prix en duo avec Christopher Devine. En outre, elle a obtenu le prix Hindemith.

En août 2007, Birthe a été la seule, parmi 174 autres violonistes, à avoir reçu un prix lors de la *Sommerakademie Mozarteum* dans le cadre du Festival de Salzbourg.

En 2001, la bourse pour les jeunes espoirs, la *Kersjes van de Groenekanbeurs*, lui a été accordée et lui a permis de poursuivre ses études à l'étranger.

À de nombreuses reprises, Birthe Blom a joué des récitals dans des salles de concert et lors de festivals aux Pays-Bas, dans dix pays d'Europe et au Japon.

Elle s'est produite fréquemment en soliste avec des orchestres, entre autres au Concertgebouw à Amsterdam et dans de nombreuses salles de concert de renom aux Pays-Bas.

Elle s'est également produite en soliste avec des orchestres en France, en Suisse, en Autriche en Belgique, en Roumanie et en Croatie.

Elle a suivi des *Masterclasses* avec des pédagogues célèbres tels que Gyorgy Pauk, Eduard Schmieder, Sylvia Marcovici, Mark Lubotsky et Takashi Shimizu en Californie, à St. Petersburg, Salzbourg et lors des *Holland Music Sessions* à Bergen. Ce dernier festival lui a permis d'être sélectionnée pour la série des *New Masters on Tour*.

Birthe joue sur le Stradivarius ayant appartenu à Paul Godwin et a reçu en prêt l'archet Sartory d'Herman Krebbers, qui lui ont été mis à disposition par l'Oskar Back Instrumenten Fonds et le Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.