

ASSOCIATION MAISON BLANCHE
Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

le salon de la Maison blanche **les concerts**



© AMB / FLC / ProLitteris -photos E. Perroud

Prix des places:
adultes CHF 30.00 / étudiants CHF 15.00
réduction de CHF 5.00 pour les membres de l'Association

Nombre de places limité.
Réservations par courriel: reservation@maisonblanche.ch
tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39

Samedi 6 février 2010, 19h00

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

Samuel Blaser trombone
Pierre Favre percussions



© Jacques Ditisheim

Improvisations

Avec le soutien de la
 **Loterie Romande**

www.maisonblanche.ch

Les deux musiciens neuchâtelais de renommée internationale, Pierre Favre et Samuel Blaser propose une rencontre où trombone et percussions inventent constamment. Cette formation inhabituelle permet de découvrir un ensemble aux sonorités inattendues. Le répertoire du duo est formé de compositions originales et d'improvisation libre. Pierre Favre répond aux sonorités cuivrées du trombone dans le feutre des peaux. Quelques cymbales, gong, caisse claire et accessoires suffisent à Pierre Favre pour créer tout un monde sonore.

Samuel Blaser

Samuel Blaser a quitté la Suisse, son pays natal depuis quelques années pour s'établir à New York. Auparavant, il débute sa carrière notamment au sein du Vienna Art Orchestra. À New York, il commence par créer un quartet de haut niveau qui interprète ses arrangements et compositions écrites spécialement pour cette formation. Samuel Blaser habite aujourd'hui Berlin.

Samuel Blaser a développé une technique trombonistique exceptionnelle et une palette de timbres variés. Il acquit une grande expérience en jouant dans des big bands dont les solistes sont entre autres Phil Woods, Clark Terry ou encore les "New York Voices". Il évolue également avec de plus petites formations aux côtés de Hal Galper, Adam Nussbaum, Miles Evans et d'autres.



© Jacques Ditisheim

Pierre Favre

Dans son encyclopédie du Jazz, Joachim Ernst Berendt cite un mot de Dizzy Gillespie. Au début des années 40, alors qu'on demandait à dernier ce qu'il adviendrait du jazz, il répondit: «Il est probable que le jazz sera là où tout a commencé, avec un homme frappant sur un tambour». Cette prévision paraît se confirmer de plus en plus de nos jours. Pierre Favre est né au Locle en Suisse. Autodidacte, il commence à jouer de la batterie à l'âge de 15 ans, à 17 ans il devient professionnel. Bien que son premier contact avec la musique de jazz fut d'abord le Be-Bop, il joue ensuite dans des styles plus anciens tels que le New-Orleans et le Dixieland. Vers la fin des années 60, Pierre développe une nouvelle conception mélodique de la percussion et transforme son instrument pour étendre les possibilités de la batterie moderne. Son instrument forme un monde sonore unique et indépendant duquel, au cours de ses performances en solo, il fait naître des dimensions orchestrales.

Sans s'en rendre compte, Pierre intériorisait la totalité orchestrale à travers une démarche qui allait révéler son originalité. Dès leur origine, au début des années 70, les percussions en solo de Pierre Favre ont suscité l'avis des chroniqueurs unanimes. Rien ici de ces démonstrations à travers lesquelles divers grands noms de la batterie excellaient alors à illustrer leur style et leurs modes d'accompagnement. Tout au contraire on reconnaissait dès les premières mesures, aussitôt identifiables, un cycle musical complet voire une préfiguration orchestrale dans le même sens que ce que propose d'ordinaire une sonate pour piano.

Les Chinois, en dernier lieu, ne s'y sont pas trompés, eux dont la mémoire collective couvre une culture plusieurs fois millénaire d'une exceptionnelle continuité. «Vous jouez comme nos vieux maîtres!» se sont exclamés tels ou tels d'entre eux.

Il fait des tournées de concerts en solo dans le monde entier. Il a joué avec des musiciens Africains, Indiens, Chinois, Coréens et Brésiliens. Favre reste toutefois très lié à la tradition de la musique européenne.

Pierre Favre se voue également à la composition. Il a composé pour ses propres projets, pour orchestre symphonique, pour ensembles de musique nouvelle ainsi que pour le théâtre et des danseurs. Il dirige des stages qui ont pour principal sujet le rythme.