

LA CHAUX-DE-FONDS

Le Corbusier et la verticalité

L'angle droit, le signe de la jonction d'une verticale et d'une horizontale, est, selon Le Corbusier, « comme l'intégrale des forces qui tiennent le monde en équilibre ». Jeune, Charles-Edouard Jeanneret est fasciné par la verticale des arbres, les tours des cathédrales gothiques, le campanile de Saint-Marc à Venise, les minarets, la colonnade des temples antiques.

Devenu Le Corbusier, il joue, dans ses villas puristes, du contraste de la fenêtre en bandeau horizontale et des pilotis verticaux ; il projette, sans les réaliser, des gratte-ciel « cartésiens », comme ceux du quartier de la Marine à Alger ou de l'ONU à New York, qui permettent « cette effusion de voir loin, de haut, si vaste, infini, illimité » ; il qualifie son concept d'unité d'habitation de la ville radieuse de « village vertical ».

Enfin, pour Le Corbusier, l'homme debout et bras levé flanqué d'une spirale ascendante, devient l'expression graphique du fameux Modulor, système de dimensionnement de son architecture.

Quand

Samedi 12 et dimanche 13 septembre

- de 10h à 17h entrée libre
- à 9h30 visite thématique

Où

- Maison blanche, chemin de Pouillerel 12

Quoi

- Visites thématiques par Edmond Charrière, historien de l'art

Organisation et réservation

- Réservation du 24 août au 9 septembre à : reservation@maisonblanche.ch
- Association Maison Blanche
- www.maisonblanche.ch



© AMB / E. Perroud