

ASSOCIATION MAISON BLANCHE

Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

Prix des places:
adultes CHF 30.00 / étudiants CHF 15.00
réduction de CHF 5.00 pour les membres de l'Association

Nombre de places limité.
Réservations par courriel: reservation@maisonblanche.ch
tél. 032 536 22 22

MIGROS
pour-cent culturel




STEINWAY HALL
SUISSE ROMANDE
Hug Musique

les concerts



© AMB / FLC / ProLitteris - photo Eveline Perroud

Jeudi 17 septembre 2020, 19h00

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

About last night
cabaret lyrique et one-woman show

Marina Viotti
mezzo-soprano

Didier Puntos
piano

2000
2020

www.maisonblanche.ch

Une femme se réveille avec la gueule de bois, un inconnu à ses côtés, et peu de souvenirs de la nuit passée...

À partir de cette situation, la mezzo-soprano Marina Viotti a imaginé un "one-woman show" qui, entre récital et cabaret, puise ses racines dans la comédie musical, le lied et la chanson française.

Prenant le public à parti, l'incluant dans certaines situations aux côtés du pianiste Didier Puntos, la chanteuse/actrice met à l'honneur des compositeurs de différentes esthétiques (Poulenc, Weill, Bernstein, Brel...), avec humour, émotions et élégance.

Marina Viotti, Mezzo-soprano

"Une personnalité dans le plein sens du terme, une artiste jusqu'au bout des ongles, qui n'hésite pas à faire cohabiter des univers a priori totalement étrangers" (Magazine Nuances)

Après un diplôme de flûte traversière, Marina Viotti s'essaie au jazz, au gospel, au metal et, un diplôme littéraire en poche, elle commence le chant en 2011 avec Heid Brunner à Vienne puis chez Brigitte Balleys à l'HEMU, où elle obtient un diplôme de soliste. Elle se perfectionne actuellement dans le belcanto auprès de Raul Gimenez.

Marina est gagnée de nombreux prix dans différents concours: Finaliste du concours Operalia en 2018, 3e prix du Concours de Genève en 2016, 1er prix au concours Kattenburg à Lausanne en 2017. Elle est également lauréate de plusieurs bourses (Migros, Mosetti, Weltner, Leenaards). Récemment élue "Meilleure jeune chanteuse de l'année" aux prestigieux "International Opera awards".

Ses rôles importants à l'opéra incluent: Arsace (Aureliano in Palmira) et Isabella (L'italienne à Alger) au festival Rossini à Wildbad puis au Théâtre de Lucerne, où elle a également interprété La Grande Duchesse de Gerolstein (Offenbach) et Elisabetta (Marie Stuart); Rosina (Le Barbier de Séville) et Olga (Onegin) à l'Opéra du Rhin ; Mélébéa (Le Voyage à Reims) au Liceu de Barcelone ; Maddalena (Rigoletto) à l'opéra de Zurich et de Munich ; et récemment un début à La Scala avec Stefano (Roméo et Juliette) ainsi que plusieurs Rosina (Dresde, Liceu, Sanjay).

Marina Viotti chante la partie d'alto solo dans plusieurs concerts dont, entre autres: La Messe en UT (Mozart), les Kindertotenlieder (Mahler) avec l'OCL, Le Stabat Mater (Pergolesi), Le Messie (Händel), La petite messe solennelle (Rossini), Le Requiem de Verdi.

Avec ses programmes diversifiés et ouverts, elle est l'invitée de nombreux festivals de la Suisse au Japon en passant par l'Espagne ou l'Allemagne, avec notamment le récital "Love has no borders".

Désireuse d'explorer d'autres voies et de rapprocher les genres et les gens, "virevoltant d'un style à l'autre avec un naturel désarmant et une parfaite aisance musicale" Marina crée des projets qui font appel tant au grand répertoire lyrique qu'au cabaret, au jazz ou à la chanson.

www.marinaviotti.com



© Matilde Fasso



Didier Puntos

Diplômé de l'Ecole Normale de Paris (licence de concert en piano), du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (en écriture et accompagnement), titulaire du certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de piano et lauréat du 1er concours international de musique de chambre de Martigny (Suisse), Didier Puntos n'a cessé d'approfondir sa pratique pianistique aussi bien dans le domaine du récital, du concerto, de la musique de chambre, du lied et de la mélodie. Il a été amené à se produire en France, ainsi que dans de nombreux pays d'Europe et du reste du monde (Canada, Brésil, Chili, Argentine, Maroc, Ethiopie...).

Invité régulièrement par les Solistes de Lyon-Bernard Tétu, il a également collaboré avec de nombreux quatuors à cordes (quatuor Debussy, quatuor de Genève...) ainsi que les solistes de l'orchestre National de Lyon, de l'Orchestre de la Suisse Romande... Citons parmi sa discographie, l'intégrale des mélodies d'André Messager avec le baryton Jean-Baptiste Dumora ainsi que les quintettes de Mozart et Beethoven pour piano et quatuor à vents.

Parallèlement à cette activité de pianiste, Didier Puntos devient, en 1986, chef de chant à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon. Il y réalise et interprète une version pour piano quatre mains, flûte et violoncelle de L'enfant et les sortilèges de Maurice Ravel. Ont alors suivi d'autres adaptations d'ouvrages lyriques, en collaboration avec des metteurs en scène tels que André Fornier, Patrice Caurier, Moshe Leiser, Jean-Yves Ruf, Jean Liermier, Benjamin Knobil et Arnaud Meunier.

C'est sa rencontre en 2013 avec l'homme de théâtre Omar Porras qui l'a amené à imaginer, écrire le texte et une grande partie des musiques d'un spectacle hors-norme et qui prend la forme d'un «one musician show»: Le Blanc et le Jaune. Il a récemment réalisé pour l'Opéra de Lausanne une orchestration de la Cendrillon de Pauline Viardot et en a assuré la direction musicale à la tête de l'ensemble Sinfonietta.