

ASSOCIATION MAISON BLANCHE

Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

le salon de la Maison blanche **les conférences**



© AMB / FLC / ProLitteris - photo Eveline Perroud

Prix des places:

membres de l'Association CHF 10.00 / non-membres CHF 15.00

étudiants GRATUIT

Nombre de places limité.

Réservations par courriel: reservation@maisonblanche.ch

tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39

Samedi 18 novembre 2017, 19h00

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

Processus créatifs de Le Corbusier. Autour de l'indicible

Roberto Gargiani

Professeur d'histoire de l'architecture



www.maisonblanche.ch

Processus créatifs de Le Corbusier. Autour de l'indicible

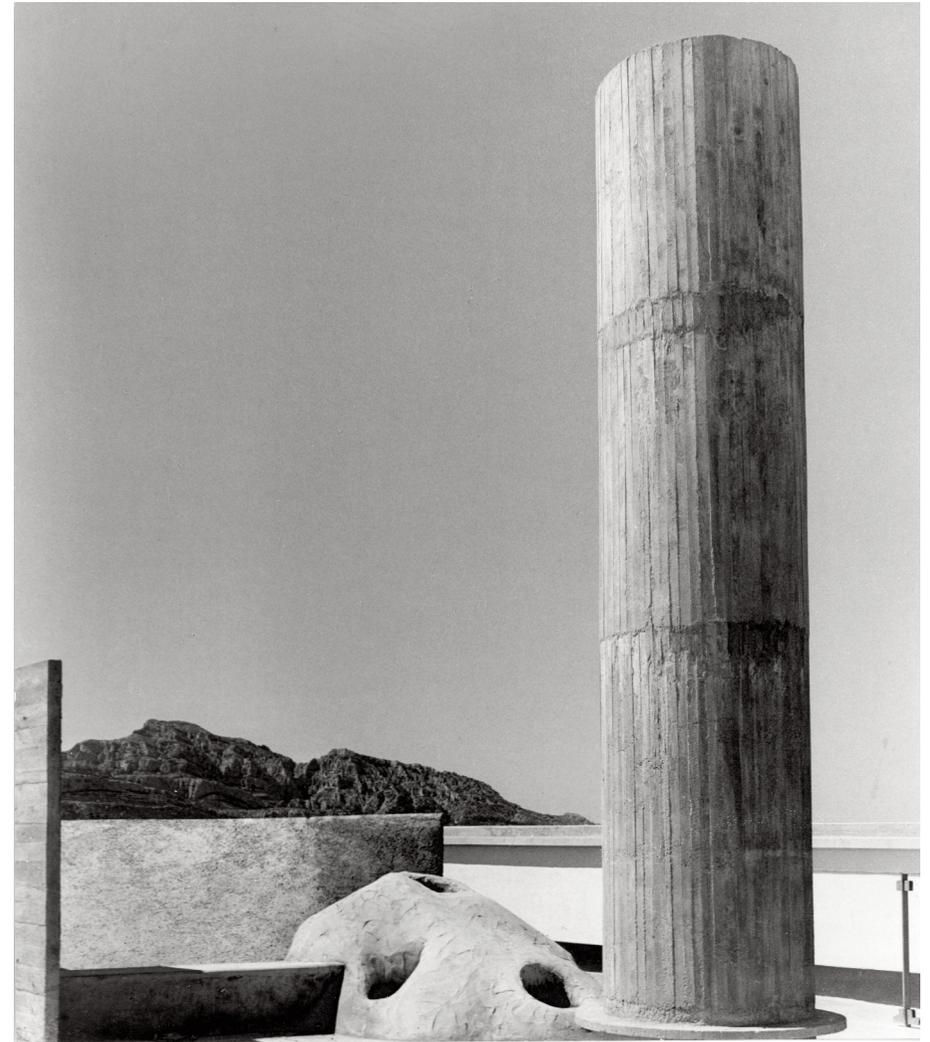
L'univers théorique et créatif de l'oeuvre de Le Corbusier du deuxième après-guerre subit des changements par moments radicaux, qui dessinent à cette période la ligne d'arrivée d'une énergie inventive dont les présupposés se reconnaissent malgré tout dans ses années de formation à la Chaux-de-Fonds. La confrontation de Le Corbusier avec les phénomènes artistiques contemporains, avec les récents instruments techniques ou avec les événements sociaux et politiques, alimente sans cesse ses inventions, qui enregistrent leurs impulsions en les traduisant en de nouvelles figures plastiques. Tout cela n'arrive néanmoins pas à expliquer les processus mentaux de cette boîte à miracle qu'est l'esprit de l'artiste, et que Le Corbusier lui-même a voulu indiquer avec un terme lapidaire qui nous en indique l'inaccessibilité: indicible. Aucun Modulor, aucune grille, aucun principe ne peuvent contenir cette mesure, qui est précisément celle qui rend chaque fois extraordinaires les dernières oeuvres de Le Corbusier, comme le furent celles de Michel-Ange.

Roberto Gargiani

Diplômé en architecture de la Faculté de Florence en 1983, il a obtenu son doctorat en histoire de l'architecture et de l'urbanisme en 1992. Il a enseigné l'histoire de l'architecture à Florence, Rouen, Paris, Venise et Rome.

Depuis 2005, il est professeur d'histoire de l'architecture à la faculté ENAC, EPFL, et directeur du Laboratoire de théorie et histoire de l'architecture (LTH3).

Il a publié plusieurs livres sur le Quattrocento, le Louvre, le béton au XVIIIe siècle, la colonne, l'architrave, la théorie de Semper, Perret, Le Corbusier, Kahn, Koolhaas et sur le bureaux d'architecture Archizoom et Superstudio.



Toit-terrace de la Cité radieuse, Marseille