

ASSOCIATION MAISON BLANCHE

Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

le salon de la Maison blanche **les conférences**



© AMB / FLC / ProLitteris - photo Eveline Perroud

Prix des places:

membres de l'Association CHF 10.00 / non-membres CHF 15.00

étudiants GRATUIT

Nombre de places limité.

Réservations par courriel: reservation@maisonblanche.ch

tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39

Samedi 10 juin 2017, 19h00

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

**dans le cadre du Printemps culturel 2017
Carrefour Sarajevo**

Le Corbusier et la symbiose avec les Balkans

Ivan Zaknic

Historien de l'architecture



www.maisonblanche.ch
www.printempsculturel.ch

Le Corbusier et la symbiose avec les Balkans

En 1911, Charles-Edouard Jeanneret écrivait à son ami William Ritter: [...] *Pour clore ma vie d'étude, je prépare un voyage très grand: la terre slovaque, la plaine de Hongrie, les pays bulgares, roumains que je ne sais qualifier, vous me les avez tant rendus chers, que j'y veux aller. Je veux parcourir à pied un coin de cette Bohême restée intacte, revoir Vienne – et l'aimer cette fois, descendre le Danube et aboutir à la Corne d'Or, au pied des minarets de Ste-Sophie.[...]*

Pour Jeanneret, les Balkans n'étaient pas une destination en elle-même, mais l'un des territoires à traverser pour appréhender des cultures telles que l'incarnaient les villes de Prague, Vienne, Constantinople, Athènes et Rome. Ce «voyage utile» à travers des régions encore peu connues et donc préservées aura un impact profond que Le Corbusier évoquera souvent, et qui est à l'origine de son goût pour les arts populaires, le folklore et l'architecture vernaculaire.

On a souvent cherché à évaluer l'incidence du Voyage d'Orient sur l'architecture de Le Corbusier, mais aussi sur le mouvement moderne, y compris dans ses manifestations «yougoslaves» dès les années 1950. Mais au-delà de cette question, on peut également s'interroger sur l'influence d'August Klipstein, son compagnon de voyage, durant les six mois de cette aventure, car nous n'en connaissons que la version de Jeanneret. La lecture croisée de leur journal respectif permet une approche globale de ce périple, et en confrontant les sensations et les impressions de l'un et de l'autre, elle nous permet de mieux saisir la manière dont leurs parcours intellectuels et esthétiques se construisent, se confondent mais aussi s'éloignent parfois.



Cour intérieure d'une maison avec fontaine, 1911

"Kasanlik" / © FLC/ADAGP

IVAN ZAKNIC

Ivan Zaknic est originaire de Croatie et citoyen des Etats-Unis depuis 1969.

Il est diplômé de la Cooper Union School of Art and Architecture de New York et de l'université de Princeton, New Jersey.

Dès 1975, il enseigne l'architecture et l'urbanisme dans différentes universités américaines: Université du Texas, Cornell University, Pratt Institute, Lehigh University et Princeton University.

Parmi ses nombreuses publications, on peut mentionner
Of Le Corbusier's Eastern Journey in : *Oppositions* No.18 ,1979
Le Grand Tour de Charles-Edouard Jeanneret in *L'information Immobilière*, 1987
Le Corbusier's Epiphany of Mount Athos in *Journal of Architectural Education*, 1990
Going abroad to find a home : L C de la Chaux-de-Fonds in *Massilia*, 2012
Le Corbusier Journey to the East , traduction illustrée du Voyage d'Orient, MIT Press,1987
Le Corbusier, Pavillon Suisse –The Biography of a Building, Birkhauser,2004

Actuellement il travaille sur *Orient-Reise*, le journal d'Auguste Klipstein, compagnon de voyage de Jeanneret en 1911.

