

ASSOCIATION MAISON BLANCHE  
Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

## le salon de la Maison blanche **table ronde**



© AMB / FLC / ProLitteris - photo Eveline Perroud

Prix des places:  
membres de l'Association CHF 10.00 / non-membres CHF 15.00  
étudiants membres GRATUIT

Nombre de places limité.

Réservations par courriel: [reservation@maisonblanche.ch](mailto:reservation@maisonblanche.ch)

tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39

**Samedi 13 septembre 2014, 18h00**

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

## **Le Corbusier et l'architecture au féminin**

**Olivia de Oliveira, Katia Frey,  
Valérie Ortlieb, Carmen Reolon**

**Modération Isabelle Flouck**

**Avec le soutien de la**



[www.maisonblanche.ch](http://www.maisonblanche.ch)

## Le Corbusier et l'architecture au féminin

Dans la vie et l'œuvre de Le Corbusier, la relation aux femmes est dense, complexe et même contradictoire; s'y déclinent, parfois simultanément, toutes les formes de la féminité: la mère, l'épouse, la maîtresse, la muse, la collaboratrice, la cliente, la mécène, la propagandiste, etc. On a déjà beaucoup pensé et écrit sur ce thème, qui n'est donc pas l'objet principal de cette table ronde.

Par contre, il nous a paru opportun d'interroger des femmes architectes d'aujourd'hui, non seulement sur leur rapport – positif ou négatif – à cette figure emblématique de la modernité, mais aussi et surtout sur les conditions de leur pratique de l'architecture, sous l'angle du projet, de la théorie, de l'enseignement et de la profession.

Y-a-t-il une architecture au féminin? Telle pourrait être la question qui rassemble ou recoupe toutes les autres.



Le Corbusier Et Charlotte Perriand

Les hommes se racontent  
la femme dans leurs poèmes  
et leurs musiques  
Ils portent au flanc une  
éternelle déchirure de haut  
en bas. Ils ne sont que  
moitié, n'alimentent la  
vie que d'une moitié  
Et la seconde part vient  
à eux et se soude

## Intervenantes

### Olivia de Oliveira, architecte PhD ETSAB

Etudes à l'Université Fédérale de Bahia, étudiée à l'Institut Universitaire d'Architecture de Venise et à l'Ecole Technique Supérieure d'Architecture de Barcelone, où elle conclut le Master "Arte, Arquitectura, Ciudad" et le Doctorat en Architecture, sous la direction du prof. Josep Quetglas.

Auteure de plusieurs publications, notamment sur l'œuvre de l'architecte Lina Bo Bardi.  
Architecte associée: Butikofer de Oliveira Vernay Sàrl, Lausanne

Membre de la commission nationale femme et SIA

### Katia Frey, historienne de l'art

Doctorat en histoire de l'art, Collaboratrice scientifique de la Chaire d'Histoire de l'urbanisme, Institut d'histoire et de théorie de l'architecture, Ecole polytechnique fédérale de Zürich.

Co-directrice des projets de recherche «Histoire des théories de l'urbanisme» et «Les théoriciennes de l'urbanisme. Textes et projets pour la ville, 18e-21e siècle».

Membre de la commission nationale femme et SIA

### Valérie Ortlieb, architecte

Diplômée en architecture à l'EPFL, Professeur de projet d'architecture à la Haute école d'ingénieurs et d'architectes (HES) de Fribourg.

Architecte associée: Piuze + Ortlieb SA, La Tour-de-Peilz

Membre de la Commission nationale femme et SIA

### Carmen Reolon, architecte conservatrice

Master of Architecture, International Program à l'Université de Technologie d'Helsinki. Diplômée du Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM) à Rome.

Atelier d'architecture et conseil en architecture en milieu historique.

Membre de la Commission du Service des biens culturels du Canton de Fribourg, d'ICOMOS et DOCOMOMO.

## Modératrice

### Isabelle Flouck, spécialiste en transition de carrière, IFcarrière et Responsable du bureau de conseils Carrière&Lui, association Pacte.

Licence en droit de l'université de Genève, Conseillère en personnel diplômée OFDE, Coach, IDC Genève.

Membre du Comité de la plateforme suisse Go-for-jobsharing.