

ASSOCIATION MAISON BLANCHE
Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

la Maison blanche les expositions



© AMB / FLC / ProLitteris -photos E. Perroud

Du 23 août au 3 novembre 2013

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

**De Jeanneret à Le Corbusier,
14 photographies de Cemal Emden**

Avec le soutien de la
 **Loterie Romande**

www.maisonblanche.ch

Cemal Emden

Cemal Emden est né en 1967 à Kayseri en Turquie. Il a étudié l'architecture à l'Université technique Yıldız à Istanbul, où il a obtenu un master en 1993.

Architecte et photographe, il travaille aujourd'hui pour des agences d'architecture, de construction, de design et de publicité et ses photographies sont régulièrement publiées dans des revues, des magazines et des expositions en Turquie et à l'étranger. Comme photographe indépendant, il a fait des reportages au Moyen-Orient, en Amérique du Nord, en Russie, au Japon et en Europe et s'est ainsi constitué d'importantes archives photographiques.

Il a notamment participé à l'exposition «The Soul of Istanbul» au Parlement Européen à Bruxelles en 2006, et à la 10e Biennale d'Architecture de Venise en 2007; il a présenté en 2011 l'exposition «Visual Log: A Gaze at Le Corbusier's Œuvre», au Centre culturel Santralistanbul, dans le cadre des XVIIe Rencontres de la Fondation Le Corbusier organisées à Istanbul, Athènes et Naples. Il a également participé à l'exposition «Construire l'image. Le Corbusier et la photographie» au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds en 2012.



Publications récentes de Cemal Emden:

Visual Log: a Gaze at le Corbusier's Œuvre, Istanbul 2011

Making of Architectural Objects, Istanbul 2012

www.cemalenden.com

De Jeanneret à Le Corbusier, 14 photographies de Cemal Emden

Parmi les très nombreuses photographies que Cemal Emden a réalisées de l'œuvre de Jeanneret-Le Corbusier, nous en avons sélectionné 14: 7 de la Maison blanche, et 7 d'œuvres postérieures à 1920. Nous les présentons par paire, selon des thèmes ou motifs architecturaux correspondant à différents points de vue caractéristiques du photographe: la relation de l'architecture et du paysage, la dialectique du dedans et du dehors, les effets de la lumière à l'intérieur de l'édifice, l'articulation des espaces, la vision perspective, la texture des matériaux, la géométrie et la couleur. Notre idée, assez simple, est de suggérer par l'image, sans tenir compte de la chronologie, que l'architecture de la Maison blanche annonce celle de Le Corbusier, ou inversement, que l'architecture de Le Corbusier est déjà en germe à la Maison blanche.

Nous avons bien conscience que la qualité, la grandeur et le nombre des tirages présentés ne servent pas au mieux le travail remarquable de Cemal Emden et nous lui savons gré d'avoir accepté la modestie des moyens engagés pour la présentation de ses photographies; néanmoins nous avons tenté de préserver ce qui en fait toute la pertinence et l'efficacité, c'est-à-dire la tension qu'elles maintiennent vivante entre la vision architecturale et la vision photographique.



Maison blanche, hall d'entrée – Cité du Refuge, Paris, 1929

© Cemal Emden