

ASSOCIATION MAISON BLANCHE  
Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

## le salon de la Maison blanche **les conférences**



© AMB / FLC / ProLitteris - photo Eveline Perroud

Prix des places:  
membres de l'Association CHF 10.00 / non-membres CHF 15.00  
étudiants membres GRATUIT

Nombre de places limité.

Réservations par courriel: [reservation@maisonblanche.ch](mailto:reservation@maisonblanche.ch)

tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39

**Samedi 23 mars 2013, 19h00**

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

### **L'actualité patrimoniale à Paris: cas récents**

**Jean-François Cabestan**  
Historien de l'architecture, Paris I

**Avec le soutien de la**



[www.maisonblanche.ch](http://www.maisonblanche.ch)

## Jean-François Cabestan

Né en 1960 en France de mère vaudoise et de père lorrain, Jean-François Cabestan est maître de conférences à l'Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne) et architecte du patrimoine. S'il réside à Paris, il séjourne très souvent à Prangins (VD), son port d'attache. À l'Institut national d'Histoire de l'Art (INHA) où il enseigne, son séminaire «Habitat et patrimoine» et les séances qu'il organise hors les murs sont des moments de rencontre et de confrontation des savoirs, entre les étudiants et l'ensemble des protagonistes qui, de manière théorique ou pratique, interviennent sur la ville historique. Ses recherches portent notamment sur l'architecture domestique parisienne des Temps Modernes. Ouvrage tiré de sa thèse de troisième cycle, *La conquête du plain-pied*, publié en 2004 aux éditions Picard est l'aboutissement d'une quinzaine d'années d'enquêtes, effectuées tant sur le terrain que dans les dépôts d'archives. Membre-expert de la Commission du Vieux Paris, il tient une chronique sur la reconversion des édifices du passé dans la revue d'architecture *AMC Moniteur*. Il est co-fondateur de la société Attrapa, agence d'études historiques et patrimoniales (ATelier de TRAnsformation des Patrimoines) et mène une activité parallèle de praticien et de consultant. Cabestan est un habitué des débats patrimoniaux et s'est impliqué dans des causes et combats divers. Il se préoccupe actuellement du sort du marché couvert de Fontainebleau, conçu par l'ingénieur Esquillan (l'un des concepteurs du CNIT), dont la démolition vient de faire l'objet d'un appel d'offres. Chargé d'études par le groupe LVMH, il met la dernière main à un ouvrage collectif sur la Samaritaine, qui synthétise l'histoire et le devenir du célèbre grand magasin des bords de la Seine. À Genève, il fait partie du comité de pilotage de la restauration de l'hôtel de Saussure. Pour l'ensemble de ses actions et publications, et sur proposition du Directeur des Patrimoines, il vient d'être nommé chevalier des Arts et des Lettres.



## L'actualité patrimoniale à Paris : cas récents

L'actualité patrimoniale des cinq dernières années a porté sur le devant de la scène des cas de figure très riches et très divers, représentatifs des incertitudes et des errements de la politique française quant à la gestion du patrimoine bâti. À Paris, les interventions respectivement envisagées dans des édifices aussi divers que l'hôtel Lambert, la Bibliothèque nationale, la halle Freyssinet et la Samaritaine ont tour à tour soulevé le doute, la perplexité, l'indignation et la polémique. La pétition pour la refonte du projet de la demeure de la pointe de l'Île Saint-Louis s'est attirée près de 10 000 signatures; pendant plus d'un an, la presse locale et nationale s'est faite l'écho de ce véritable feuilleton à épisode qu'est devenu ce qu'on a appelé l'«affaire Lambert», à la faveur duquel le grand public s'est passionné pour le détail des dommages qui résulteraient de la transformation d'un palimpseste architectural en une résidence de luxe du XXI<sup>e</sup> siècle. À plusieurs reprises, il a paru souhaitable de porter les causes qu'il s'agissait de défendre sur la place publique. À cette fin, des colloques internationaux ont été organisés pour que les meilleurs spécialistes échangent leurs points de vue et fassent bénéficier les projets en cours de leurs lumières. Au rythme des campagnes de travaux dont les édifices du passé sont susceptibles d'être l'objet, il devient urgent qu'on dispose à tous les échelons décisionnels d'outils méthodologiques et d'appréciation susceptibles d'éviter les désastreuses situations de blocage apparues trop souvent, contrairement aussi bien à l'intérêt public qu'aux intérêts privés. Garant de la transmission des édifices classés ou inscrits aux générations futures, force est de reconnaître que le Ministère de la Culture s'est trouvé parfois dépassé par la complexité de la mission d'accompagnement qui lui incombait. L'exposé distancié de plusieurs exemples documentés – l'évaluation des mécomptes et des succès enregistrés – est un moyen d'éviter l'écueil des réflexions souvent trop générales et de rendre plus tangible l'examen des conditions d'une amélioration des stratégies patrimoniales.

[www.jeanfrancoiscabestan.com](http://www.jeanfrancoiscabestan.com)