

ASSOCIATION MAISON BLANCHE

Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

Samedi 2 février 2013

PROGRAMME

Duo Gazzana

Nataschia Gazzana violon
Raffaella Gazzana piano

Giuseppe Tartini Sonate en sol mineur *Il trillo del diavolo*

Luigi Dallapiccola Tartiniana seconda.
Divertissement pour violon et piano

Dang Huu Phuc Morceau No. 5 tiré de
Five vietnamese folk songs
dédiés au Duo Gazzana

—

Valentin Silvestrov Trois morceaux dédiés à Anatoly Bazhenov
tirés de *Melodies of the Moments*

Edvard Grieg Sonate op. 45 en do mineur

Allegro molto ed appassionato
Allegretto espressivo alla Romanza
Allegro animato

Le compositeur et pianiste vietnamien Dang Huu Phuc, né en 1953, étudie la musique dès l'âge de dix ans et obtient un diplôme de piano et composition au Conservatoire de Musique de Hanoi, actuellement, l'Académie nationale de musique du Vietnam.

En 1991 et 1992 il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

En 1988, Phuc a joué sa Sonate Polyphonique pour Piano solo en URSS. En 2007, son ouverture «Fête» est dirigée en France par Xavier Rist. Son «Al tallone et Pizzicato Vietnam» pour orchestre à cordes est jouée à Madrid en 2010.

Phuc a également créé de nombreuses œuvres pour piano solo, pour orchestre, voix à capella, voix et piano... Il a composé les musiques pour des centaines de films vietnamiens, dont une a reçu le prix de la meilleure musique au 8^e Festival international du Film de Shanghai en 2005. Dans son œuvre, Phuc réunit le meilleur de la musique vietnamienne, asiatique et occidentale. En 2009, le Duo Gazzana a demandé à Phuc de leur écrire une composition. Il leur dédie «The five Vietnamese folk songs» pour violon et piano. Cette suite en cinq parties s'inspire de mélodies connues du folklore vietnamien et le compositeur considère cette œuvre comme l'expression musicale de l'âme vietnamienne.

Valentin Vassilievitch Silvestrov, né à Kiev en 1937, est un compositeur ukrainien.

Il a conquis la scène musicale au début des années 1960 en tant que cerveau progressiste d'un groupe d'avant-garde de Kiev réuni autour de Leonid Grabovski. Tonalité libre, dodécaphonisme, musique aléatoire, clusters, recours aux bruits et à l'électronique faisaient partie de son écriture. Vers 1970, il a pris un tournant stylistique et abandonna les techniques classiques de composition de l'avant-garde. Il s'orienta de plus en plus vers la confiance expressive, aux lignes mélodiques très étirées. Ses œuvres de plus en plus jouées, sont devenues une référence dans les festivals internationaux de la musique nouvelle.

(Les trois morceaux dédiés à Bazhenov, d'un caractère intime et insaisissable, font partie du cycle « Melodies of the Moments » pour violon et piano que le compositeur décrit comme «mélodies [...] sur la frontière entre apparition et disparition»).

Avec le soutien de la
 Loterie Romande


STEINWAY HALL
SUISSE ROMANDE
Hug Musique

www.maisonblanche.ch