

ASSOCIATION MAISON BLANCHE  
Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

## le salon de la Maison blanche **les conférences**



© AMB / FLC / ProLitteris - photo Eveline Perroud

Prix des places:  
membres de l'Association CHF 10.00 / non-membres CHF 15.00  
étudiants: gratuit

Nombre de places limité.

Réservations par courriel: [reservation@maisonblanche.ch](mailto:reservation@maisonblanche.ch)

tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39

**Samedi 24 septembre 2011, 19h00**

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

## **Photogénie des villes suisses**

**Sylvain Malfroy**  
historien d'art, professeur et essayiste

Avec le soutien de la  
 **Loterie Romande**

[www.maisonblanche.ch](http://www.maisonblanche.ch)

Sylvain Malfroy a rédigé le chapitre concernant la photographie dans l'ouvrage collectif *La ville, œuvre d'art. L'iconographie urbaine de la Suisse (XVe-XXe siècle)*, à paraître cet automne aux éditions Chronos à Zurich. Il nous en donnera un aperçu à travers une série d'images tirées des très riches collections des musées et bibliothèques suisses. L'appareil photographique ressemble à bien des égards à l'œil humain et pourtant il ne «voit» pas, ou plutôt, s'il est capable de fixer la présence du visible, il ne le «perçoit» pas.

Le visible, dans une image mécanique, n'est pas encore identifié, il n'est pas encore découpé en un système d'objets distincts. C'est nous qui faisons ce travail en convertissant le *vu* en *perçu*. Alors, qu'en est-il de la ville? Comment se montre-t-elle à l'état brut, sur les images mécaniques? Que retenons-nous de sa profusion phénoménale dans la réalité que nous décrétons, plus ou moins consensuellement, «objective»? La ville a une histoire non seulement parce que nous l'adaptions physiquement à de nouveaux besoins, mais aussi parce que nous ne cessons de la percevoir et de la penser différemment. La photographie, qui nous permet d'observer à plusieurs reprises et en différé ce que nous avons (mal) vu sur le moment, est une formidable ressource pour la pensée, en l'occurrence urbaine. A l'enseigne de la photogénie, nous nous souviendrons que la ville existe d'abord comme phénomène lumineux, et qu'à ce titre, nous subissons ses effets bien avant de les avoir compris, sinon maîtrisés.

Sylvain Malfroy, licencié en lettres de l'Université de Lausanne, est actuellement iconographe à la rédaction centrale du Dictionnaire historique de la Suisse à Berne, chargé d'enseignement de sciences humaines à l'Université de Neuchâtel, à la Haute Ecole de Musique de Genève/site de Neuchâtel, à l'Ecole d'Ingénieurs et d'Architectes de Fribourg ainsi qu'à la HES de Winterthur.



*La Chaux-de-Fonds, photographie aérienne par cerf-volant, vers 1915-17, carte postale éditée par Perrochet-Matile, Lausanne (Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds – Département audiovisuel)*