

ASSOCIATION MAISON BLANCHE
Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

le salon de la Maison blanche **les conférences**



© AMB / FLC / ProLitteris - photo Eveline Perroud

Prix des places:
membres de l'Association CHF 10.00 / non-membres CHF 15.00

Nombre de places limité.

Réservations par courriel: reservation@maisonblanche.ch

tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39

Samedi 27 mars 2010, 19h00

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

L'éloge de l'ordinaire: Robert Venturi, Denise Scott Brown et la photographie

Olivier Lugon
historien de l'art

Avec le soutien de la
 **Loterie Romande**

www.maisonblanche.ch

Olivier Lugon (1962, CH) est historien de l'art, professeur à l'Université de Lausanne (UNIL), Faculté des Lettres, Section d'histoire et esthétique du cinéma et Centre des sciences historiques de la culture.

Il dirige le projet de recherche *L'exposition moderne de la photographie, 1920-1970* soutenu par le FNS.

Spécialiste de l'histoire de la photographie allemande et américaine de l'entre-deux-guerres, de la photographie documentaire et de la scénographie d'exposition, il a notamment publié *La Photographie en Allemagne. Anthologie de textes, 1919-1939* (Nîmes, Jacqueline Chambon, 1997) et *Le Style documentaire. D'August Sander à Walker Evans, 1920-1945* (Paris, Macula, 2001).

Textes en lignes

Principaux articles d'Olivier Lugon parus dans les *Etudes photographiques*:

«La photographie des typographes». *Etudes photographiques* n°20, pp. 100-119, juin 2007

«Nouvelle Objectivité, Nouvelle Pédagogie. A propos d'Anne Biermann. 60 Fotos, 1930». *Etudes photographiques* n°19, pp. 28-45, décembre 2006

«"Kodakoration". Photographie et scénographie d'exposition autour de 1900». *Etudes photographiques* n°16, pp. 182-197, mai 2005

«Le marcheur. Piétons et photographes au sein des avant-gardes». *Etudes photographiques* n°8, pp. 68-91, novembre 2000

«La photographie mise en espace. Les expositions didactiques allemandes (1925-1945)». *Etudes photographiques* n°5, pp. 97-118, novembre 1998



Robert Venturi, Denise Scott Brown, Steven Izenour, exposition *Signs of Life*, Renwick Gallery, Washington, 1976 (photomurals et vue d'exposition Stephen Shore)