

ASSOCIATION MAISON BLANCHE

Villa Jeanneret - Perret • Le Corbusier • 1912



Concert

vendredi 9 mai 2008, 20h00

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

Catherine Courvoisier, piano

Maryse Innis, soprano

Prix des places : adultes CHF 30.00 / membres CHF 25.00 / étudiants CHF 10.00

Nombre de places limité. Réservations par courriel : reservation@maisonblanche.ch
tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39

Avec le soutien de la



Case postale 2329 • CH-2302 La Chaux-de-Fonds • <http://www.maisonblanche.ch>
Tél.: 032 910 90 30 • Fax: 032 910 90 39 • email: contact@maisonblanche.ch

Avec le patronage de la Commission nationale Suisse pour l'UNESCO





Programme

Chanson Maritime opus 43

Paroles et musique de

Vincent d'Indy

Au Bord de l'Eau

En Sourdine

Green

Clair de Lune

Après un Rêve

Gabriel Fauré

Fêtes Galantes (1)

Poèmes de Paul Verlaine

Claude Debussy

En sourdine

Clair de lune

Fantoches

Les Chansons de Bilitis

Poèmes de Pierre Louys

Claude Debussy

La Flûte de Pan

La Chevelure

Le Tombeau des Naiades

Cinq mélodies populaires grecques

Traduction française par M.D. Calvocoressi

Maurice Ravel

I. Chanson de la mariée

II. Là-bas vers l'église

III. Quel galant m'est comparable

IV. Chanson des cueilleuses de lentilles

V. Tout gai !

Trois mélodies de 1916

Texte de Léon-Paul Fargue, M. God, Renée Chalupt

Eric Satie

La statue de bronze

Daphnéo

Le chapelier

Extraits des Nuits d'été

Texte de Théophile Gautier

Hector Berlioz

Le Spectre de la rose

Absence

L'île inconnue



Catherine Courvoisier, piano

D'origine suisse, Catherine Courvoisier commence sa formation pianistique et musicale à l'institut Jacque-Dalcroze de Genève. Elle poursuit ses études au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds où elle reçoit en 1964 le diplôme professionnel de piano. Sitôt après, elle part pour l'Autriche où elle travaille sous la direction de Dieter Weber, jusqu'à l'obtention en 1969 de sa licence de concert à la Hochschule für Musik de Vienne.

Boursière d'une Fondation helvétique, elle complète sa formation de musique de chambre à Milan, avec le pianiste et compositeur Bruno Canino. À cette époque, elle donne de nombreux récitals en Europe.

Soucieuse d'horizons plus larges, elle émigre au Canada où elle séjourne de 1972 à 1985. Engagée par la Faculté de Musique de l'Université de Montréal, elle réalise outre-Atlantique, une carrière de concertiste surtout orientée vers la musique de chambre et l'accompagnement. Soliste des Grands Ballets Canadiens, familière des émissions de radio et de télévision, elle s'est produite sur de nombreuses scènes tant au Canada que dans les pays d'Amérique Latine. Hormis les musiques contemporaines et romantiques, sa personnalité musicale la fait reconnaître comme une excellente interprète des œuvres de Bach, et des Variations Goldberg en particulier.

Maryse Innis, soprano

Née au Québec, Maryse Innis a commencé sa carrière au Canada avant de s'établir en Suisse en 1999. Premier prix au Concours de Musique du Canada en 1995, boursière du Conseil des arts du Canada, elle a obtenu également un bachelors et un Master Degree artist diploma avec distinction à l'Université de Montréal. Elle débute sa carrière avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal et les Jeunesses Musicales du Canada où elle fait ses débuts sur la scène lyrique. Spécialiste de l'opéra, elle est aussi sollicitée par les jeunes compositeurs et est amenée à participer activement aux créations du réputé Nouvel Ensemble Moderne dirigé par Loraine Vaillencourt. Depuis son arrivée en Suisse, elle a accompli un perfectionnement et une virtuosité au Conservatoire de Genève dans la classe de Maria Diaconu et a été dirigée par maints chefs de la Suisse romande. Le public a pu l'entendre dans l'opéra Le Nozze di Figaro de Mozart, Acis and Galatea de Haendel, Così Fan Tutte de Mozart, The little sweep de Britten, la Petite Messe Solennelle de Rossini, la Messe en do mineur de Mozart, la Messe Sainte-Cécile de Gounod, Miserere de Donizetti, les Bacchianas brasileiras de H.Villa-Lobos, Le Roi David d'Honegger. En plus de ses activités de soliste dans les messes et oratorios, elle donne de nombreux récitals en Suisse et en France, privilégiant la musique française et espagnole. Elle perfectionne sa voix auprès de maîtres tels que David Pollard (GB), Mirella Freni (I), Joseph Rescigno (US), Theodora Hanslow (US). Elle est également professeur de chant dans les cantons de Neuchâtel et du Jura ainsi que dans le pays de Gex. Prochainement, elle créera une oeuvre contemporaine, Cantate pour une joie de Pierre Mercure sous la direction de Jean-François Sénart à la Cathédrale d'Aix-en-Provence.