

ASSOCIATION MAISON BLANCHE

Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

Concert

jeudi 30 octobre 2008, 20h00

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

Michel Gaechter

piano

Robert Schumann (1810 – 1856)

Arnold Schönberg (1874 – 1951)

Prix des places:

adultes CHF 30.00 / étudiants CHF 20.00

réduction de CHF 5.00 pour les membres de l'Association

Nombre de places limité.

Réservations par courriel: reservation@maisonblanche.ch

tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39



Avec le soutien de la Maison Hug Musique

www.maisonblanche.ch

Programme

Robert Schumann (1810–1856)

Nachtstücke (Pièces nocturnes), opus 23 (1839)

*Mehr langsam, oft zurückhaltend
Markiert und lebhaft
Mit großer Lebhaftigkeit / Noch lebhafter
Ad libitum / Einfach*

Arnold Schönberg (1874–1951)

Verklärte Nacht (Nuit transfigurée), opus 4, pour sextuor à cordes (1899)

Arrangement pour piano: Michel Gaechter*

6 petites pièces, opus 19 (1911)

*Leicht, zart
Langsam
Sehr langsame Viertel
Rasch, aber leicht
Etwas rasch
Sehr langsam*

Robert Schumann

Gesänge der Frühe (Chants de l'Aube), op. 133 (1853)

*Im ruhigen Tempo
Belebt, nicht zu rasch
Lebhaft
Bewegt
Im Anfange ruhiges,
im Verlauf bewegteres Tempo*

Quelques réflexions

Ce programme propose une mise en relation entre deux compositeurs que l'on associe rarement. Pourtant, en dépit de ce qui les oppose (contexte historique, personnalités fort différentes), il existe des rapports assez troublants entre certaines de leurs créations respectives: par exemple, la Nuit transfigurée et les Nachtstücke commencent par la même cellule mélodique, les contours rythmiques sont à peu près équivalents, le tout dans la même tonalité de ré mineur. Si l'on tient compte du thème de la nuit, commun aux deux œuvres, on est bien obligé d'admettre qu'il ne s'agit pas là de coïncidences. En outre, la couleur translucide qui caractérise la fin de la Nuit transfigurée s'apparente étrangement aux derniers instants des Chants de l'Aube: là encore, nous nous retrouvons dans les deux cas avec la même tonalité (ré majeur)...

Michel Gaechter

Michel Gaechter, né à Mulhouse, poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient les premiers prix de piano, harmonie, contrepoint et fugue. Ses principaux maîtres sont Jean Boucly à Mulhouse, Yvonne Loriod et, surtout, Germaine Mounier avec qui il approfondit sa compréhension de l'œuvre de Frédéric Chopin. Intéressé par l'école russe de piano, il se perfectionne auprès de Vitaly Margulis à la Musikhochschule de Fribourg en Allemagne. En 1984 il est lauréat du Concours International Liszt/Mario Zanfi de Parme (Italie). Puis il élargit son répertoire à quelques-unes des œuvres majeures de notre époque: deuxième Sonate de Boulez, Klavierstück XI de Stockhausen, Sonate de Jean Barraqué (qu'il joue dans plusieurs concerts et festivals), Sequenza IV de Berio, Litanies du feu et de la mer d'Emmanuel Nunes, Serynade d'Helmut Lachenmann. Par ailleurs, le renouveau de l'interprétation de la musique ancienne le marque profondément et influence de façon décisive sa lecture de l'ensemble du répertoire.

Il donne également des concerts de musique de chambre, notamment avec la violoniste Fanny Paccoud, dans un répertoire allant de Mozart à Schoenberg. Depuis 1979, Michel Gaechter enseigne au Conservatoire National de Région de Strasbourg. En 1999 il enregistre l'intégrale de l'œuvre pour piano d'Arnold Schoenberg (label tamino).

En 2000–2001 il réalise une transcription pianistique du sextuor Verklärte Nacht (Nuit transfigurée) de Schoenberg qu'il enregistre en 2002 sur un piano Erard de 1883 (label tamino).