

# ASSOCIATION MAISON BLANCHE

Villa Jeanneret - Perret • Le Corbusier • 1912



## Concert

samedi 15 mars 2008, 20h00

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

**Estelle Beiner, Paule Zumbrunnen, Jonas Grenier, violons**

**Sebastian Tortosa, piano**

Albert Jeanneret (1886 – 1973) **Deuxième suite pour trois violons**

- I. Prologue et Variations
- II. Impromptu
- III. Sérénité
- IV. Finale

**Estelle Beiner, Paule Zumbrunnen, Jonas Grenier, violons**

Albert Jeanneret (1886 – 1973) **Fantaisie pour violon et piano**

**Estelle Beiner, violon – Sebastian Tortosa, piano**

Johannes Brahms (1833 – 1897) **Sonate en sol majeur op. 78**

- I. Vivace ma non troppo
- II. Adagio
- III. Allegro molto moderato

**Estelle Beiner, violon – Sebastian Tortosa, piano**

**Prix des places** : adultes CHF 30.00 / étudiants CHF 20.00  
réduction de CHF 5.00 pour les membres de l'Association

Nombre de places limité. Réservations par courriel : [reservation@maisonblanche.ch](mailto:reservation@maisonblanche.ch)  
tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39



Case postale 2329 • CH-2302 La Chaux-de-Fonds • <http://www.maisonblanche.ch>  
Tél.: 032 910 90 30 • Fax: 032 910 90 39 • email: [contact@maisonblanche.ch](mailto:contact@maisonblanche.ch)

*Avec le patronage de la Commission nationale Suisse pour l'UNESCO*





## Albert Jeanneret (1886-1973)

Violoniste et compositeur, Albert Jeanneret est né à La Chaux-de-Fonds et mort à Corseaux. Il travaille le violon avec Georges-Albert Pantillon à La Chaux-de-Fonds avant de poursuivre ses études chez Andreas Moser à la Königliche Hochschule de Berlin. De retour en Suisse, il prend des leçons chez Henri Marteau, à Genève, puis est admis dans la classe de virtuosité au Conservatoire de cette ville. Il travaille aussi le contrepoint avec Otto Barblan. Deuxième violon dans le quatuor Pollak et professeur suppléant au conservatoire, Albert Jeanneret fonde une société de jeunes compositeurs dont feront partie Jean Binet et Charles Fallier. Président d'honneur de cette société, Emile Jaques-Dalcroze révèle la rythmique à Albert Jeanneret et l'engage à le suivre. En 1909, Albert Jeanneret quitte Genève pour Hellerau, près de Dresde, et devient alors disciple de Jaques-Dalcroze. Il enseigne dans l'institut que ce dernier développe. Au début de la Première Guerre mondiale, Albert Jeanneret revient en Suisse, fonde un quatuor à cordes et fait connaître la musique contemporaine aux habitants de La Chaux-de-Fonds. En 1919, à l'instigation de son frère Charles-Edouard, dit *Le Corbusier*, il entre à la Schola Cantorum de Paris comme professeur, puis ouvre sa propre école: l'Ecole française de rythmique et d'éducation corporelle. Il fonde également un orchestre d'enfants pour lequel il imagine plusieurs partitions originales pour l'époque. Parallèlement à son oeuvre de compositeur pour instruments «classiques», Albert Jeanneret entreprend diverses recherches avec des corps sonores simples, faisant chanter ses jeunes élèves au son de cloches accordées, de tubes de métal, de triangles, de cymbales, etc. Vingt-cinq symphonies sont ainsi créées par l'Orchestre d'enfants Albert Jeanneret, qui donne plusieurs concerts à Paris. Dans cette ville, il collabore aussi à la revue *L'Esprit nouveau*, fondée en 1919 par Le Corbusier, Amédée Ozenfant et Paul Dermée. En 1939, il s'installe dans la petite maison de Corseaux, en Suisse, construite par Le Corbusier, et reprend son enseignement du violon tout en poursuivant des recherches sur les bruits humanisés. Il improvise avec les enfants et enregistre des oeuvres où interviennent divers bruits familiers comme ceux de meubles déplacés, de feuilles de papier heurtées avec un bâtonnet ou de gravier déplacé sur un tambour. Albert Jeanneret a laissé à la postérité plus de 150 compositions musicales.

# ASSOCIATION MAISON BLANCHE

Villa Jeanneret - Perret • Le Corbusier • 1912



**Estelle Beiner** est née à la Chaux-de-Fonds en 1979. Elle débute le violon à l'âge de 8 ans au conservatoire de sa ville natale. Très vite, elle se découvre une véritable passion pour la musique et entame des études professionnelles auprès d'Anne Bauer au conservatoire de Neuchâtel, où elle réussira, en 2002, son diplôme d'enseignement du violon avec mention et son attestation de perfectionnement, également avec mention, en 2004. Durant cette période d'études, Estelle pratique également la musique de chambre et l'orchestre et se produit dans plusieurs régions de Suisse, mais également en Bulgarie et en Allemagne. Depuis 2004, elle enseigne au Collège Musical de la Chaux-de-Fonds et depuis 2005, elle joue à l'Orchestre de Chambre de Neuchâtel. Son activité de musique de chambre lui permet de jouer dans plusieurs formations (avec le Quatuor Dana, en formation sonate, etc.) et de toucher à plusieurs styles différents : Pantaléon Quintet (tango), Yvostellka (musique klezmer), quatuor à cordes (enregistrement du CD de Lole et de Robert Sandoz).

**Paule Zumbrunnen-Fallet** effectue ses études professionnelles à La Chaux-de-Fonds et se perfectionne à Bienne. Elle est membre titulaire de l'orchestre symphonique de Bienne durant dix ans et professeur au conservatoire de La Chaux-de-Fonds depuis 1996. Elle se passionne depuis plusieurs années pour la musique baroque.

Né en 1977, **Jonas Grenier** obtient son baccalauréat ainsi que son certificat de violon à Strasbourg, sa ville natale. Il décide alors de poursuivre sa formation au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève. Après avoir acquis en 2001 son diplôme d'enseignement dans la classe de Margarita Karafilova, il se perfectionne chez Stefan Muhmenthaler à Neuchâtel et décroche son diplôme de concert avec mention. Il recherche alors l'ouverture musicale en devenant en 2006 titulaire du Nouvel Ensemble Contemporain de La Chaux-de-Fonds, ensemble qui lui permet d'avancer sur le terrain de la création. La même année, il est nommé titulaire de l'Orchestre de Chambre de Neuchâtel, où il peut s'épanouir dans un répertoire plus symphonique. Passionné de musique de chambre, il devient membre, fin 2006, du Memo Quartet et du Carpe Dièse Trio. Ces deux ensembles lui donnent ainsi la possibilité de développer la forme d'expression musicale la plus complète et la plus enrichissante à ses yeux. Il enseigne actuellement le violon au Conservatoire de Musique de Genève.

**Sebastian Tortosa** est né à Cordoba en Argentine. Il obtient son diplôme d'enseignement au Conservatoire de sa ville natale avec Yolanda Paganelli. Il poursuit ses études à Paris, à Barcelone (avec Edith Fischer) et à La Chaux-de-Fonds dans la classe de musique de chambre de Jorge Pepi. Il étudie actuellement chez Homero Francesch au conservatoire de Zürich. Il est lauréat de nombreux prix et concours, tels que le Concours International de Buenos Aires, International de Majorque, Jeunes solistes (Argentine), L'Arjau (Barcelone) entre autres. Il donne des récitals en Europe (Allemagne, Espagne, Italie, France, Suisse) et en Amérique du Sud. Membre de l'association "Musique Espérance" avec laquelle il a contribué à créer des écoles de piano, il enseigne actuellement au Cercle Lémanique d'études Musicales.