



## Michel GAECHTER, piano

Michel Gaechter, né à Mulhouse, poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient les premiers prix de piano, harmonie, contrepoint et fugue. Ses principaux maîtres sont Jean Boucly à Mulhouse, Yvonne Loriod et, surtout, Germaine Mounier avec qui il approfondit sa compréhension de l'œuvre de Frédéric Chopin. Intéressé par l'école russe de piano, il se perfectionne auprès de Vitaly Margulis à la Musikhochschule de Fribourg en Allemagne. En 1984 il est lauréat du Concours International *Liszt/Mario Zanfi* de Parme (Italie). Puis il élargit son répertoire à quelques-unes des œuvres majeures de notre époque: *deuxième Sonate* de Boulez, *Klavierstück XI* de Stockhausen, *Sonate* de Jean Barraqué (qu'il joue dans plusieurs concerts et festivals), *Sequenza IV* de Berio, *Litanies du feu et de la mer* d'Emmanuel Nunes, *Serynade* d'Helmut Lachenmann. Par ailleurs, le renouveau de l'interprétation de la musique ancienne le marque profondément et influence de façon décisive sa lecture de l'ensemble du répertoire.

Il donne également des concerts de musique de chambre, notamment avec la violoniste Fanny Paccoud, dans un répertoire allant de Mozart à Schoenberg. Depuis 1979, Michel Gaechter enseigne au Conservatoire National de Région de Strasbourg.

En 1999 il enregistre l'intégrale de l'œuvre pour piano d'Arnold Schoenberg (label tamino).

**En 2000-2001 il réalise une transcription pianistique du sextuor *Verklärte Nacht (Nuit transfigurée)* de Schoenberg qu'il enregistre en 2002 sur un piano Erard de 1883 (label tamino).**