

ASSOCIATION MAISON BLANCHE

Villa Jeanneret - Perret • Le Corbusier • 1912



Gilles LANDINI, *piano*

Né à Genève, c'est dans cette ville que Gilles Landini étudie d'abord chez une disciple de l'école argentine de piano, Susanna Sierro-Rigoli, puis au conservatoire de Genève chez Henri Gautier, où il réussit ses premiers examens professionnels de piano.

En 1987, il est lauréat à l'unanimité de la renommée Bourse Gabrielle Agostini. Il se perfectionne ensuite chez Edith Fischer, auprès de qui, en 1991, il obtient brillamment la virtuosité : 1er prix avec mention très bien et félicitations du Jury, auprès de la Société Suisse de Pédagogie Musicale (S.S.P.M.). Peu après, il est lauréat du concours "Orpheus" de Zürich.

Au cours de ces dernières années, il se produit dans la plupart des principales villes suisses ainsi qu'à l'étranger (Italie, Belgique, France, Allemagne, Bulgarie). En particulier, donne des concerts dans les prisons de Bellechasse et de Bochuz, à la demande de Musique / Espérance fondée par Miguel-Angel Estrella. Parallèlement, il enseigne le piano à Genève et au conservatoire de Neuchâtel où il donne des cours d'histoire de la musique, d'écoute et d'analyse d'oeuvres pour mélomanes sans connaissances musicales particulières.

Il est également professeur à la Société Suisse de Pédagogie Musicale où il forme des étudiants professionnels. Il est expert auprès de cette institution, et fait partie du comité genevois.

De septembre 1996 à juin 2001, il anime hebdomadairement à la Télévision Suisse Romande une chronique de vulgarisation musicale dans l'émission " Zig-Zag Café ". En juin 2001, il signe pour la première fois une mise en scène : l'oeuvre est l'opéra de Bartók "Le Château de Barbe-Bleue". En 2003, une deuxième mise en scène: "La voix humaine" de Poulenc sur un texte de Cocteau, version voix piano, Gilles Landini en assure aussi la partie de piano. En 2004: mise en scène pour la création d'un opéra de Raffaello Diambri-Palazzi : Ginevra degli Almieri .

Son premier disque a été salué par la critique pour son haut niveau artistique et son originalité (Schubert, Rachmaninov, D'Alessandro). Il a également enregistré un second disque, très apprécié par la critique, et entièrement dédié à Frédéric Chopin.

A Genève, il anime des émissions de musique classique à la radio " Radio-Cité " (92.2 MHz à Genève).